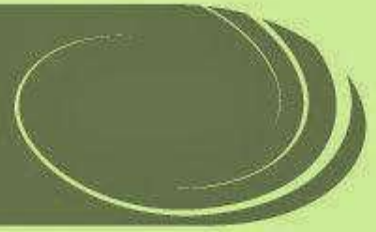




B.A. MALAYALAM SEMESTER III



കോർകോഴ്സ്

കോഴ്സ് കോഡ് - ML 1341

സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ :

പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും



മൊഡ്യൂൾ 1 : പൗരസ്ത്യകാവ്യമീമാംസ

മൊഡ്യൂൾ 2 : വൃത്തശാസ്ത്രം

മൊഡ്യൂൾ 3 : പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമീമാംസ

മൊഡ്യൂൾ 4 : നിരൂപണ വിഭാഗങ്ങൾ - സാമാന്യജ്ഞാനം



മൊഡ്യൂൾ 1 : പൗരസ്ത്യകാവ്യമീമാംസ



പൗരസ്ത്യകാവ്യമീമാംസ



പ്രധാനശ്രമങ്ങൾ

- | | |
|---------------|-----------------|
| കാവ്യാലങ്കാരം | : ഭാമഹൻ |
| കാവ്യാദർശം | : ദണ്ഡി |
| നാട്യശാസ്ത്രം | : ഭരതമുനി |
| തൊൽക്കാപ്പിയം | : തൊൽക്കാപ്പിയർ |
| കാവ്യമീമാംസ | : രാജശേഖരൻ |
| ധ്വനിലോകം | : ആനന്ദവർദ്ധനൻ |
| കാവ്യപ്രകാശം | : മമ്മടൻ |



കവി



നിരൂക്തി

‘കു’ ധാതു

‘കവ്’ ധാതു

‘കവ്യ’ ധാതു



നിർവ്വചനങ്ങൾ

- ‘ക്രാന്തദർശിയാണ് കവി’
- ‘നാന്യഷിഃകവി’
- ‘ത്രൈലോക്യ നിർമ്മാണകവി’
- ‘കവി ബ്രഹ്മമാണ്’
- ‘കവിർമ്മനീഷീ പരിഭൂഃ സ്വയം ഭൂഃ’
- “അപാരേ കാവ്യസംസാരേ
കവീരേവ പ്രജാപതിഃ
യഥാസ്ഥൈരോചതേ വിശ്വം
തഥേദം പരിവർത്തതേ”



കാവ്യം

നിർവ്വചനങ്ങൾ

- ‘ശബ്ദാർത്ഥ സഹിത കാവ്യം’
- ‘കാവ്യം ഗ്രാഹ്യമലങ്കാരാത്’
- തദഭാഷൗ ശബ്ദാർത്ഥ സഗുണാവനലക്യതീപുനഃക്വാപി.
- “ശബ്ദാർത്ഥ സഹിത വക്രകവിവ്യാപാര ശാലിനി ബന്ധേ വ്യവസ്ഥിത കാവ്യം തദിധാഹ്ലാദ കാരിണീ”
- “കാവ്യശബ്ദോയം ഗുണാലങ്കാര സംസ്കൃതയോഃ ശബ്ദാർത്ഥയോഃ വർത്തതേ”
- “അഭാഷൗ സഗുണൗ സാലങ്കാരൗ ച ശബ്ദാർത്ഥ കാവ്യം”



- “ശരീരം താവദിഷ്ടാർത്ഥം വ്യവച്ഛിന്നാ പദാവലി ”
- “ഗുണവദലംകൃതം ച വാക്യമേവ കാവ്യം”
- ‘വാക്യം രസാത്മകം കാവ്യം’
- “നിർദ്ദോഷം ഗുണവൽ കാവ്യം അലങ്കാരൈരലംകൃതം
രസാനുഗിതം കവി: കുർവൻ കീർത്തിം പ്രീതിം ച വിനതി ”
- ‘രമണീയാർത്ഥ പ്രതിപാദകഃ ശബ്ദഃ കാവ്യം’



സഹൃദയൻ



മൗലിക സ്വഭാവം : രസജ്ഞത

നാലു വിഭാഗങ്ങൾ:

- 1) അരോചകികൾ
- 2) സത്യുണാഭ്യവഹാരികൾ
- 3) മത്സരികൾ
- 4) തത്ത്വാഭിനിവേശികൾ



കാവ്യരേഖതുകൾ



❖ പ്രതിഭ

❖ വ്യുൽപ്പത്തി

❖ അഭ്യാസം



കാവ്യപ്രയോജനം



- ✓ ഉപദേശം
- ✓ ആനന്ദം
- ✓ യശസ്സ്
- ✓ ധനം,
- ✓ ലോകപരിജ്ഞാനം
- ✓ അനർത്ഥനിവാരണം



രസസിദ്ധാന്തം



നാട്യശാസ്ത്രം : ഭരതമുനി

‘വിഭാവാനുഭാവ വൃദ്ധിചാരി സംയോഗാത് രസനിഷ്പത്തിഃ



ധനിസിദ്ധാന്തം



ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ

ശബ്ദം

വാചകം

ലക്ഷകം

വൃണ്ജകം

അർത്ഥം

വാച്യം

ലക്ഷ്യം

വ്യംഗ്യം

വ്യാപാരം

അഭിധ

ലക്ഷണ

വൃണ്ജന.



ധ്വനി വിഭാഗങ്ങൾ

1. അവിവക്ഷിതവാച്യം

- അത്യന്തതീരസ്കൃത വാച്യം
- അർത്ഥാന്തരസംക്രമിത വാച്യം

2. വിവക്ഷിതാന്യപര വാച്യം

- സംലക്ഷ്യക്രമം
- അസംലക്ഷ്യക്രമം



അലങ്കാരം



ഭാഷാഭൂഷണം

“ശബ്ദാർത്ഥങ്ങളിൽ വെച്ചാനിൽ
വാച്യമായിട്ടിരുന്നിടും
ചമൽക്കാരം ചമയ്ക്കുന്ന
മട്ടലങ്കാരമായത് ”



രണ്ടുവിധം

1. ശബ്ദാലങ്കാരം
2. അർത്ഥാലങ്കാരം



അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങൾ

അതിശയം
സാമ്യം
വാസ്തവം
ശ്ലേഷം

- അതിശയോക്തി
- സാമ്യോക്തി
- വാസ്തവോക്തി
- ശ്ലേഷോക്തി



സാമ്യോക്തി വിഭാഗം

പ്രധാന അലങ്കാരങ്ങൾ

- ഉപമ
- ഉൽപേക്ഷ
- രൂപകം
- അപ്രസ്തുതപ്രശംസ



ഉപമാവിഭാഗങ്ങൾ

❖ ലുപ്തോപമ

❖ മാലോപമ

❖ രശനോപമ

❖ സാവയോപമ



വാസ്തവോക്തി വിഭാഗം

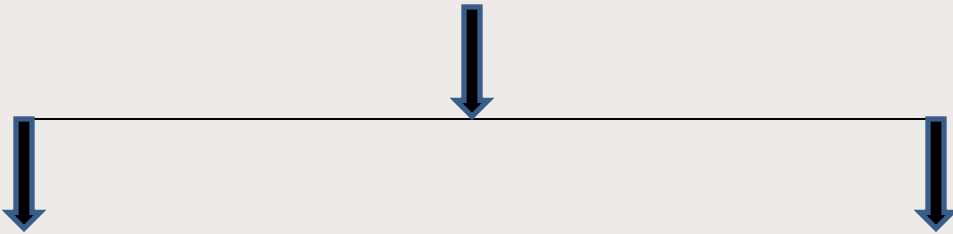
പ്രധാന അലങ്കാരങ്ങൾ

- ☐ അർത്ഥാന്തരന്യ്യാസം
- ☐ സ്വഭാവോക്തി
- ☐ അനുമാനം
- ☐ ഉദാത്തം
- ☐ വ്യാജോക്തി
- ☐ വ്യാജസ്തുതി
- ☐ വീഷമം
- ☐ പരികരം
- ☐ പര്യായോക്തം



ശ്ലേഷോക്തി

ശ്ലേഷം



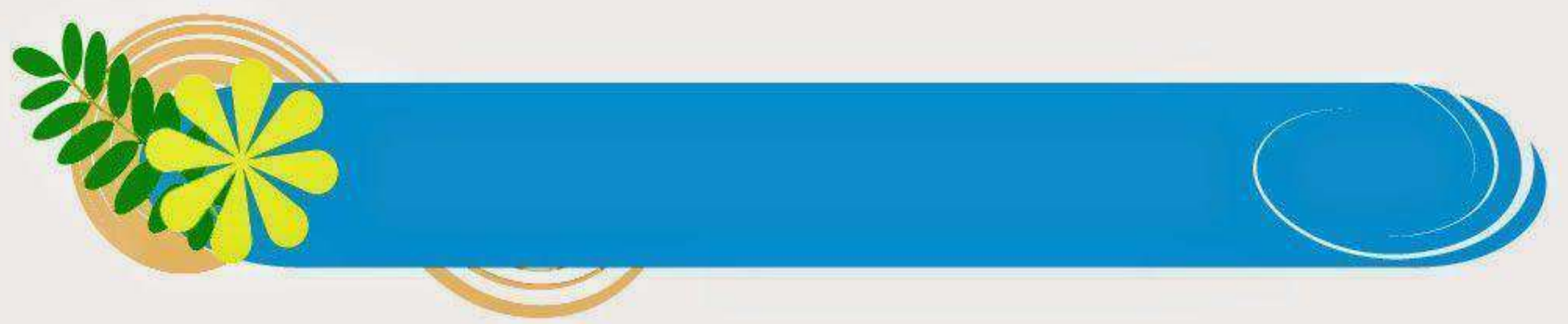
പ്രകൃതശ്ലേഷം

അപ്രകൃതശ്ലേഷം



സമാസോക്തി

വിശേഷണത്തിൻ സാമ്യത്താൽ
വർണ്ണപ്രസ്തുത ധർമ്മിയിൽ
അവർണ്ണവൃത്താന്താരോപം
സമാസോക്തിയലംകൃതി



ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ

- ✓ അനുപ്രാസം
- ✓ യമകം
- ✓ പുനരൂക്തവദാഭാസം
- ✓ ചിത്രം



മൊഡ്യൂൾ 2 : വൃത്തശാസ്ത്രം



പ്രധാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ



- ലീലാതിലകം
- കേരളകൗമുദി
- വൃത്തമഞ്ജരി
- വൃത്തശില്പം
- വൃത്തവിചാരം
- ഭാഷാവൃത്തദീപിക
- മലയാളവൃത്തചരിത്രം
- വൃത്തകല്പദ്രുമം
- വൃത്തപഠനം
- മലയാളവൃത്തപഠനം



വൃത്തമഞ്ജരി

കാരിക- കാവ്യമല്ലാത്തപദ്യം

വൃത്തം

ഛന്ദസ്സ്

ഭണ്ഡകം



1.സംസ്കൃതവൃത്തം/ഛന്ദോവൃത്തം/ഗണവൃത്തം

2.ദ്രാവിഡവൃത്തം/മാത്രാവൃത്തം/ഭാഷാവൃത്തം



വൃത്തനിർണ്ണയം

അക്ഷരം

പ്രസ്ഥം

ദീർഘം

❖ പ്രസ്ഥം - ലഘു

❖ ദീർഘം - ഗുരു

❖ അനുസ്ഥാരം

❖ വിസർഗ്ഗം

❖ ഉറപ്പിച്ചുചരിക്കുന്നചിഹ്നം , കൂട്ടക്ഷരം

❖ മാത്ര

❖ പ്രസ്ഥം - 1

❖ ദീർഘം - 2

❖ ചിഹ്നം

❖ ലഘു ∪

❖ ഗുരു —



ക മ ല

വം ശം

ദുഃ ഖം

ക്യ ഷ്ണൻ

റോ സാ പൂ



➤ വിഷമ പാദം - 1, 3

➤ സമപാദം - 2, 4



➤ പൂർവ്വാർദ്ധം

➤ ഉത്തരാർദ്ധം



- സമവൃത്തം
- വിഷമവൃത്തം
- അർദ്ധസമവൃത്തം

ഗണം - 3 അക്ഷരം



8 തരം

— — —

— — —

— — —

— — —

— — —

— — —

— — —

— — —

യ ഗണം

ര ഗണം

ത ഗണം

ഭ ഗണം

ജ ഗണം

സ ഗണം

മ ഗണം

ന ഗണം



സമവൃത്തങ്ങൾ



ത്രിഷ്ടുപ്പ് (11)

ഇന്ദ്രവജ്ര

ഉപേന്ദ്രവജ്ര

ഉപജാതി

രഥോദ്ധത



ജഗതി (12)

വംശസ്ഥം

ഇന്ദ്രവംശ

ദ്രുതവിളംബിതം

ഭുജംഗപ്രയാതം



ശകുന്തി (14)

വസന്തതിലകം

ഇന്ദുവദന



അതിശക്തരി (15)

മാലിനി

അഷ്ടി (16)

പഞ്ചചാമരം



അത്യുഷി (17)

- ശിഖരിണി
- മന്ദാക്രാന്ത

ധൃതി (18)

- മല്ലിക

അതിധൃതി (19)

- ശാർദൂലവിക്രീഡിതം



പ്രകൃതി (21)

- സ്രഗ്ദ്ധര
- കുസുമമഞ്ജരി



അർദ്ധസമവൃത്തങ്ങൾ

- വിയോഗിനി
- വസന്തമാലിക
- പുഷ്പിതാഗ്ര
- ആഖ്യാനകി



മാത്രാവൃത്തം

അഞ്ചു വിധം

- സർവ്വ ഗുരു
- സർവ്വ ലഘു
- ആദിഗുരു
- മദ്ധ്യഗുരു
- അന്ത്യഗുരു



മൊഡ്യൂൾ 3 : പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമീമാംസ



- ക്ലാസ്സിസിസം
- നിയോക്ലാസ്സിസിസം
- റൊമാന്റിസിസം (കാല്പനികതാവാദം)
- റിയലിസം
- സിംബലിസം
- ആധുനികത (മോഡേണിസം)
- ഉത്തരാധുനികത (**Post Modernism**) (ആധുനികോത്തരവാദം)



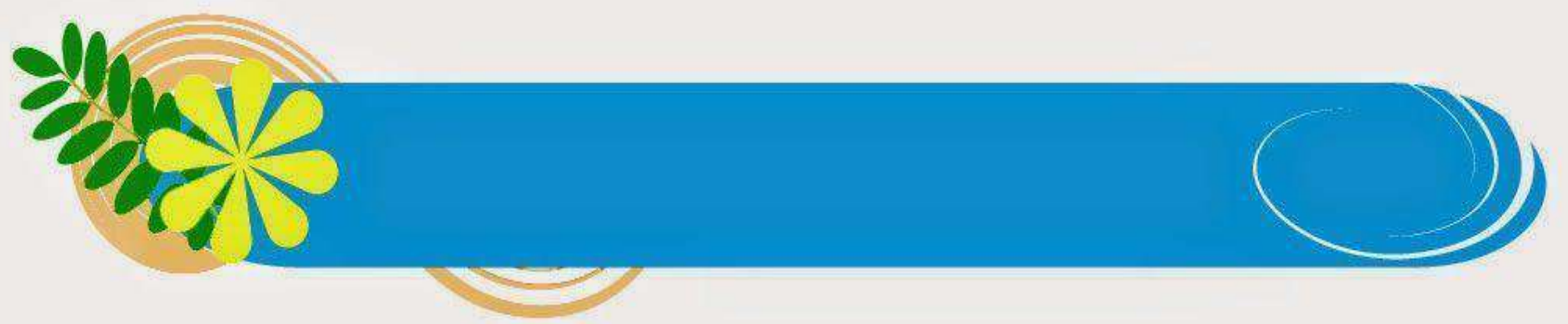
മൊഡ്യൂൾ 4 : നിരുപണ വിഭാഗങ്ങൾ - സാമാന്യജ്ഞാനം



- ബയോഗ്രാഫിക്കൽ ക്രിട്ടിസിസം
- സോഷ്യോളജിക്കൽ ക്രിട്ടിസിസം
- ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ ക്രിട്ടിസിസം
- സൈക്കോളജിക്കൽ ക്രിട്ടിസിസം
- ഈസ്തെറ്റിക് ക്രിട്ടിസിസം (അബ്സല്യൂട്ട് വിമർശനം)



- മാർക്സിസ്തൻ നിരൂപണം
- ന്യൂക്രിട്ടിസിസം (നവീന വിമർശനം)
- പരിസ്ഥിതി വിമർശനം
- ഫെമിനിസ്റ്റ് ക്രിട്ടിസിസം
- ദളിത് സാഹിത്യനിരൂപണം



നന്ദി

ഡോ.സുജ . എസ്സ്
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ
വിദ്യാഭ്യാസവിഭാഗം
കേരളസർവ്വകലാശാല