



SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION
UNIVERSITY OF KERALA

M. A.
Malayalam Language and Literature

2017 Admission onwards

Scheme and Syllabus

School of Distance Education
University of Kerala,
Palayam
Thiruvananthapuram - 695034

Copies : 1000 (kup.643/2017-18)

Copyright: Director, S.D.E.

University of Kerala

Printed at : Kerala University Press

മലയാളം എം എ

ബിരുദാനന്തരബിരുദപഠനത്തിന് കേരളസർവകലാശാലയുടെ വിദൂരവിദ്യാഭ്യാസവിഭാഗത്തിൽ ചേർന്ന താങ്കൾക്ക് സ്വാഗതം.

കാലാനുസൃതമായി പരിഷ്കരിച്ച സെമസ്റ്റർസമ്പ്രദായത്തിലുള്ള സർവകലാശാലയുടെ പാഠ്യപദ്ധതിയാണ് വിദൂരവിദ്യാഭ്യാസവിഭാഗത്തിലേത്. നാലുസെമസ്റ്ററുകളിലായി രണ്ടു വർഷം നീളുന്ന പ്രോഗ്രാമിൽ 17 കോഴ്സുകളാണുള്ളത്. നാലാം സെമസ്റ്ററിലെ പതിനേഴാമത്തെ കോഴ്സിൽ ഉപന്യാസമോ പ്രോജക്റ്റോ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ താല്പര്യർത്ഥം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. ഓരോ കോഴ്സിനും അറുപതു ദിവസത്തെ സമ്പർക്കക്ലാസും (Personal Contact Programme) പഠന സഹായിയും വിദൂരവിദ്യാഭ്യാസവിഭാഗം നൽകുന്നുണ്ട്.

സിലബസ് സമഗ്രമായി ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും പ്രശസ്തപണ്ഡിതർ തയ്യാറാക്കിയതുമായ പഠന സഹായിയും പരിചയസമ്പന്നരായ അധ്യാപകരുടെ സമ്പർക്കക്ലാസുകളും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും സഹായകമാകുമെന്നുറപ്പ്. സമ്പർക്കക്ലാസുകളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിലും ക്ലാസുകളിൽ നടത്തുന്ന സെമിനാറുകളിലും ചർച്ചകളിലും സജീവരാകുന്നതിലും വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. വ്യാഖ്യാനത്തോടുകൂടിയ കൃതിയും സമ്പർക്കക്ലാസ്സുകളും പഠന സഹായിയും പരസ്പരപൂരകങ്ങളായിരിക്കും. അവ ഒന്നിച്ചു പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും നിർദ്ദിഷ്ടങ്ങളായ റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ച് കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശീലം പ്രാരംഭത്തിലേ സ്വായത്തമാക്കണം. ഓരോ കോഴ്സിനും പ്രത്യേകം ഫയൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും. ഓരോ പാഠ്യഭാഗത്തിന്റെയും സംഗ്രഹം, അത്യാവശ്യംവേണ്ട റഫറൻസ് കുറിപ്പുകൾ, ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ എന്നിവ ഫയലിൽ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. പഠിക്കുക എന്നത് വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ചുമതലയാണെന്ന് പ്രത്യേകം ഓർക്കണം.

പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളെല്ലാം കൈവശമുണ്ടായിരിക്കണം. പ്രചാരത്തിൽ ഇല്ലാത്ത പുസ്തകങ്ങൾ ലൈബ്രറികളിൽനിന്നോ മറ്റോ പകർത്തി എടുക്കേണ്ടതാണ്. പരമാവധിപുസ്തകങ്ങൾ സ്വന്തമായി ശേഖരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. കേരളപാണിനീയം, ഭാഷാഭൂഷണം, വൃത്തമഞ്ജരി, ലീലാതിലകം തുടങ്ങി പലതും നിരന്തരം ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവരുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ്. ഒരു നിഘണ്ടു എപ്പോഴും അടുത്തുണ്ടാകണം. ശബ്ദതാരാവലിയാണ് അതിനുപയോഗിക്കാവുന്നത്. ബന്ധപ്പെട്ട നിരവധി പുസ്തകങ്ങളുമായുള്ള സാമാന്യപരിചയമെങ്കിലും ഉണ്ടാകേണ്ടതുണ്ട്. വിദൂരവിദ്യാഭ്യാസവിഭാഗത്തിലെ സുസജ്ജമായ ലൈബ്രറിയും മറ്റു ഗ്രന്ഥശാലകളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം. നോവൽ, നാടകം, കവിത, നിരൂപണം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യശാഖകളിലെ ക്ലാസിക് കൃതികളെങ്കിലും വായിച്ചിരിക്കണം. ഈ സാമാന്യവായനകൊണ്ടു നേടുന്ന അറിവും സാഹിത്യസംസ്കാരവും ഭാഷാപരിചയവും പരീക്ഷയ്ക്ക് കുറച്ചൊന്നുമല്ല സഹായിക്കുക. പഠിക്കുന്ന വിഷയത്തോടുള്ള കുറും താല്പര്യവുമാണല്ലോ ഏതു പഠനത്തെയും സജീവമാക്കുന്നത്. ഉന്നതനിലവാരമുള്ള പത്രമാസികകളും മാധ്യമങ്ങളിൽ വരുന്ന സാഹിത്യചർച്ചകളും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പാഠ്യവിഷയവും പഠനസഹായികളുമാണെന്നും മറക്കരുത്.

എല്ലാ ആശംസകളും നേരുന്നു
ഡോ. എസ്. നസീബ്
അസി. പ്രൊഫസർ & കോഓർഡിനേറ്റർ (മലയാളം)
വിദൂരവിദ്യാഭ്യാസവിഭാഗം, കേരളസർവകലാശാല.

University of Kerala
MA Malayalam Language and Literature (SDE)
Scheme

SEMESTER 1	Core/ Elective	Course Code	Name of Paper	Marks	
				ESE	CA
Course 1	Core	MLD 211	പ്രാചീനസാഹിത്യം	75	25
Course 2	Core	MLD 212	മധ്യകാലസാഹിത്യം	75	25
Course 3	Core	MLD 213	കേരളസംസ്കാരം	75	25
Course 4	Core	MLD 214	മലയാളവ്യാകരണം, ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (യൂണിറ്റ് ഒന്നുമുതൽ നാലുവരെ)	75	25
SEMESTER 2					
Course 5	Core	MLD 221	ആധുനികസാഹിത്യം- ഗദ്യം	75	25
Course 6	Core	MLD 222	ആധുനികസാഹിത്യം- പദ്യം	75	25
Course 7	Core	MLD 223	സാഹിത്യമീമാംസ- പൗരസ്ത്യം	75	25
Course 8	Core	MLD 224	സാഹിത്യമീമാംസ- പാശ്ചാത്യം, ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (യൂണിറ്റ് 5 മുതൽ 8 വരെ)	75	25
SEMESTER 3					
Course 9	Core	MLD 231	സമകാലസാഹിത്യം- ഗദ്യം	75	25
Course 10	Core	MLD 232	വിവർത്തനം-തത്ത്വവും പ്രയോഗവും	75	25
Course 11	Core	MLD 233	Sanskrit Paper 1- Classical Sanskrit Literature and Grammar	75	25
Course 12	Core	MLD 234	മലയാളവിമർശനം	75	25
SEMESTER 4					
Course 13	Core	MLD 241	സമകാലസാഹിത്യം- പദ്യം	75	25
Course 14	Core	MLD 242	Sanskrit Paper 2 Fables, Definitions of Poetic types in Sanskrit, Composition and Translation	75	25
Course 15	Core	MLD 243	ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം	75	25
Course 16	Elective	MLD 244	ഭാരതീയസാഹിത്യം- താരതമ്യപഠനം	75	25
Course 17	Project/ Essay	MLD 245	Project & Project Based Viva voce	80	20
			or Essay	100	
			Comprehensive Viva voce	100	
			Grand Total	1800	

ചോദ്യമാതൃകയും നിർദ്ദേശങ്ങളും

എം എ മലയാളം

മൂന്നുതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.

- (1) രണ്ടുപുറത്തിൽ എഴുതേണ്ടവ (2) നാലുപുറത്തിൽ എഴുതേണ്ടവ
- (3) അഞ്ചുപുറത്തിൽ എഴുതേണ്ടവ.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും പകരം ചോദ്യം (internal choice) ഉണ്ടാകും. നിലബന്ധിയിലെ ഒരു ഖണ്ഡികയും ഒഴിവാക്കരുത് .

രണ്ടുപുറത്തിൽ എഴുതേണ്ടവ പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളെയോ പാഠ്യഭാഗങ്ങളെയോ ആസ്പദമാക്കിയുള്ളതായിരിക്കും. നാലുപുറത്തിൽ എഴുതേണ്ടവയിൽ ചിലതെങ്കിലും നിലബന്ധിനെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ളതായിരിക്കും. അഞ്ചുപുറത്തിൽ എഴുതേണ്ട എല്ലാ ചോദ്യങ്ങളും നിലബന്ധിനെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് .

ഉത്തരക്കടലാസ് മൂല്യനിർധാരണം ചെയ്യുമ്പോൾ:

- 1. ചോദ്യത്തിനു തന്നെയാണ് ഉത്തരമെഴുതിയിരിക്കുന്നതെന്ന് ഉറപ്പാക്കും (Answer to the point)
- 2. അനുവദിക്കുന്നതിൽ കൂടുതൽ പുറങ്ങൾ എഴുതുന്ന പ്രവണത നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുന്നു .

ചോദ്യമാതൃക

മൂന്നു മണിക്കൂർ

മാർക്ക് 75

I. ഈരണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക

- 1)?
അല്ലെങ്കിൽ
- 2)?
അല്ലെങ്കിൽ
- 3)?

7X3 = 21 മാർക്ക്

II. നന്നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക

- 1)?
അല്ലെങ്കിൽ
- 2)?
അല്ലെങ്കിൽ
- 3)?

5X6 = 30 മാർക്ക്

III. അയ്യഞ്ചുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക

- 1)?
അല്ലെങ്കിൽ
- 2)?

3X8 = 24 മാർക്ക്

കോഴ്സ് I

(MLD 211)

പ്രാചീനസാഹിത്യം

കേരളീയരുടെ സാഹിത്യപാരമ്പര്യം, തമിഴുമായുള്ള ബന്ധം -കേരളീയകവികളെഴുതിയ തമിഴ് കാവ്യങ്ങൾ - തമിഴ്സ്വാധീനം - സംസ്കൃതവുമായുള്ള ബന്ധം - മലയാളകവിതയുടെ വിവിധവഴിയിലൂടെയുള്ള വികാസം - പാട്ട് - തമിഴ് സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങളും പാട്ടുപ്രസ്ഥാനവും - മണിപ്രവാളം - സംസ്കൃത സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങളും മണിപ്രവാളകൃതികളും - ജനകീയസാഹിത്യം -ലീലാതിലകം തരുന്ന വിവരങ്ങൾ - പ്രമേയപരവും ഭാഷാപരവുമായി പാട്ടും മണിപ്രവാളവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം -മലയാളത്തിനൊരു ക്ലാസിക് പാരമ്പര്യമുണ്ടോ എന്ന അന്വേഷണം.

താഴെപ്പറയുന്ന എല്ലാ കൃതികളുടെയും കവി, കാലം, പ്രസ്ഥാനസ്വഭാവം, സാമൂഹികവും ചരിത്ര പരവുമായ പ്രസക്തി മുതലായ കാര്യങ്ങൾ വിശദമാക്കിക്കൊടുക്കണം..മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പരിണാമഘട്ടത്തിന്റെ ഏതേതു ഘടകങ്ങളാണ് അവയിൽ കാണുന്നത് എന്ന കാര്യം മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കണം.

1. പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം

ഘട്ടം 1

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ലക്ഷണം, രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല എന്നിവയുടെ സാമാന്യമായ പരിചയപ്പെടുത്തൽ , തമിഴ് വിരുത്തങ്ങളും കാവ്യരൂപങ്ങളും, രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല എന്നിവയുടെ എഴുത്തുകാരെ സംബന്ധിച്ചും കാലത്തെസ്സംബന്ധിച്ചും അക്കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെ സംബന്ധിച്ചുമുള്ള വിശദമായ അറിവ് നൽകണം.

പാഠ്യഭാഗം

രാമചരിതം ഒന്നാം പടലം

തിരുനിഴൽ മാല മൂന്നാം ഭാഗത്തിലെ മധ്യാഹ്നവർണനം

ഘട്ടം 2

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസം, മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സ്വാധീനം-ഭാഷാഘടനയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം, നിരണം കവികൾ-കാലം, കൃതികൾ, വൃത്തം, ഭാഷ എന്നീ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമായി പഠിച്ചിരിക്കണം

പാഠ്യഭാഗം

ഭാരതമാല കർണ്ണപർവം- ആദ്യത്തെ 25 പാട്ടുകൾ

രാമകഥാപ്പാട്ട് -സുന്ദരകാണ്ഡം സീതാഹനുമൽസംവാദം

ഘട്ടം 3

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മലയാള കാവ്യ പാരമ്പര്യത്തിലേക്കുള്ള പരിണാമം , ഊഞ്ഞാൽപാട്ട് , താരാട്ടുപാട്ട് തുടങ്ങിയ ജനകീയസാഹിത്യവഴക്കങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, മലയാളവൃത്തങ്ങളുടെ സവിശേഷത, ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം - കൃഷ്ണഗാഥ, കർത്താവ്, കാലം, ഭാഷ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള വിശദമായ അറിവ് നൽകണം .

പാഠ്യഭാഗം

കൃഷ്ണഗാഥ -വേണുഗാനം 181 വരികൾ

2. മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനം

ഘട്ടം 1

മണിപ്രവാളസംജ്ഞ, ലീലാതിലകത്തിലെ ലക്ഷണവും അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളും, പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനു കാരണമായ രാഷ്ട്രീയസാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ, ആദ്യകാല മണിപ്രവാളങ്ങളുടെ പ്രമേയപരമായ സവിശേഷത, നായികമാരും ദേവദാസീ സമ്പ്രദായവും, ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വന്നിട്ടുള്ള വിഭിന്നമതങ്ങൾ, ആദ്യകാലമണിപ്രവാളകൃതികളായ വൈശികതന്ത്രം, ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം, ഉണ്ണിയാടീചരിതം തുടങ്ങിയ കൃതികളെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ.

പാഠ്യഭാഗം

ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീ ചരിതം - പൂർണ്ണം

ഘട്ടം 2

സന്ദേശകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള പ്രസക്തി, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, ചരിത്രരചന എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയുള്ള പഠനം, മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം.

പാഠ്യഭാഗം

- കോകസന്ദേശം
- അനന്തപുരവർണ്ണനം
- ചെറിയച്ചി

3. പ്രാചീന മലയാളഗദ്യം

മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ആദ്യകാലമാതൃകകൾ, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ, കൃത്തിനും മറ്റും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഭാഷയുടെ വാമൊഴിവഴക്കം, നമ്പ്യാന്തമിഴ്, ശാസനഭാഷ, പ്രാചീനഗദ്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഇവ നന്നായി പഠിച്ചിരിക്കണം.

പാഠ്യഭാഗം

അംബരീഷോപാഖ്യാനം

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം | - ഉള്ളൂർ |
| 2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - കെ. എം. ജോർജ്ജ് (സമ്പാ) |
| 3. പദ്യരത്നം അവതാരിക | - പി .കെനാരായണപിള്ള |
| 4. കണ്ണശരാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡം അവതാരിക | - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 5. മണിപ്രവാളകവിത | - പി. വി. വേലായുധൻ പിള്ള |
| 6. ഭാഷകൗടലീയം അവതാരിക | - കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ |
| 7. കണ്ണശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും | - കെ. ഇ. നാരായണപിള്ള |
| 8. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും | - എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 9. ഗാഥ | - എൻ. മുകുന്ദൻ |
| 10. കേരളഭാഷാ ചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ | - കെ. രത്നമ്മ |
| 11. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം | - എം. ലീലാവതി |
| 12. തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ | - ചിറയ്ക്കൽ ടി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ |
| 13. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ | - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 14. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം | - പി .വി. കൃഷ്ണൻ നായർ |
| 15. കൈരളിയുടെ കഥ | - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള |
| 16. തിരുനിഴൽമാല ഒരു പഠനം | - എൻ. അജിത്കുമാർ |
| 17. Early Manipravala -A Study | - K. Ramachandran Nair |
| 18. Early inscriptional Malayalam | - K Retnamma |

കോഴ്സ് II

(MLD 212)

മധ്യകാലസാഹിത്യം

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം

ഘട്ടം 1

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചയായ വികാസപരിണാമം, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിനു കാരണമായ സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയസാമൂദായിക കാരണങ്ങൾ, കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രധാനകൃതികൾ, കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിനു എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവനകൾ - രാമായണം, മഹാഭാരതം, മഹാഭാഗവതം, നാടോടിസാഹിത്യവും കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനവും , രചനാപരമായി മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നടക്കുന്ന തമിഴ്-സംസ്കൃത സമന്വയം ,സംസ്കൃതഭാഷയുടെയും സംസ്കൃതസാഹിത്യചിന്തകളുടെയും ഏറിവരുന്ന സ്വാധീനം . എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ, എഴുത്തച്ഛൻ സൃഷ്ടിച്ച കാവ്യസൗന്ദര്യബോധം.

I അദ്ധ്യായമാണിത് ബാലകാണ്ഡം

ഘട്ടം 2

കീർത്തന സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യസ്വഭാവം, വൈചിത്ര്യം, സമകാലികപ്രസക്തി, ഭക്തിയും തത്ത്വചിന്തയും, പാന, ഗീതപ്രബന്ധം തുടങ്ങിയവയുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം

1. ജ്ഞാനപ്പാന

2. ഗിരിജാകല്യാണം, ഗീതപ്രബന്ധം (പാർവതീവർണ്ണനം 'ഒന്നുരണ്ടാളുകളുണ്ടെന്നെചെന്നപ്പോൾ' എന്ന് തുടങ്ങി 'വിശ്വം തണുപ്പിച്ചു വിജയമാക്കിനാൻ'വരെ)

II മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനം

പ്രാചീനചമ്പുക്കളിൽ നിന്ന് മധ്യകാലചമ്പുക്കളിൽ വരുമ്പോൾ പ്രമേയത്തിനും ഭാഷയ്ക്കും വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ, രസവൈചിത്ര്യം, സമകാലികജീവിതപ്രതിഫലനം

ഭാഷാചമ്പുക്കളിലെ ഉത്തരഭാഗം 'അസ്തഗിരീശ്വര മസ്തകസീമനി' എന്നു തുടങ്ങുന്ന അഞ്ചാംഗദ്യവും തുടർന്നുവരുന്ന 22 ശ്ലോകങ്ങളും

III. കേരളീയ ഗദ്യകലാ സാഹിത്യം

കേരളീയദ്യകലകൾ എന്ന നിലയിൽ കഥകളിയുടെയും തുള്ളലിന്റെയും സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്ക് ഭാഷാസാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യവും കേരളീയദ്യകലയുടെ സാമാന്യനിലയും ഇവിടെ പഠിപ്പിക്കണം.

1. ആട്ടക്കഥ

ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയും- ആവിർഭാവവികാസങ്ങൾ, പ്രധാനകവികൾ, കാവ്യസ്വരൂപം, വിരുത്തം, പാട്ട് എന്നീ നിലകളിലുള്ള പാട്ടുപ്രസ്ഥാനകാവ്യങ്ങളുടെയും മധ്യകാലചമ്പുക്കളുടെയും കാവ്യ രൂപസ്വാധീനം ആട്ടക്കഥകളിൽ.

ഉത്തരാസ്വയംവരം -ഇരയിമ്മൻ തമ്പി

2. തുള്ളൽ

തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആരംഭം, നടോടിക്കലകളുടെ സ്വാധീനം, തുള്ളലിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ, സാമൂഹികചിത്രണവും സാഹിത്യവും, ജനകീയത, കേരളീയത, മധ്യകാല ചമ്പുക്കളുമായുള്ള താരതമ്യം, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ- സാമാന്യാവലോകനം

കല്യാണസൗഗന്ധികം

IV ജനകീയഗാനശാഖ

ജനകീയഗാനശാഖ- രൂപവും സ്വഭാവവും വർഗീകരണവും, പില്ക്കാലത്തെ വികാസം, അഭിജാത സംസ്കാരത്തിലേക്കുള്ള വളർച്ച, ഇതരമതക്കാരുടെ നാടൻപാട്ടുകൾ, ജനകീയഗാനശാഖയുടെ മതേതര മാനം

1. വലിയതമ്പി കുഞ്ഞുതമ്പി കഥ
2. തച്ചോളി കുഞ്ഞിച്ചന്തു
3. വ്യാസോല്പത്തി വഞ്ചിപ്പാട്ട്
4. മാർഗം കളിപ്പാട്ടുകൾ (ഫോക്ലോർ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച നാടൻപാട്ടുകൾ-രണ്ടാംവാല്യം)
5. മണക്കും താമരപ്പുതുമരൻ, മാപ്പിളരാമായണം, രാവണന്റെ അശോകവനപ്രവേശം എന്ന ഭാഗം മാത്രം(മാപ്പിളരാമായണവും നാടൻ പാട്ടുകളും എന്ന കൃതിയിൽ നിന്നുള്ള ഭാഗങ്ങൾ)

V . ഭാഷാഗദ്യം

വർത്തമാനപ്പുസ്തകം ആദ്യ മൂന്നു പാദം

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - എഡി.കെ. എം. ജോർജ്ജ് |
| 2. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം | - ഉള്ളൂർ |
| 3. കൈരളിയുടെ കഥ | - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള |
| 4. സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം | - പി.ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ |
| 5. സാഹിത്യചരിത്രം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ള |
| 6. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ള |
| 7. മണിപ്രവാളകവിത | - ഡോ.പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള |
| 8. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും | - കെ. ഇ. നാരായണപിള്ള |
| 9. തുഞ്ചൻപ്രബന്ധങ്ങൾ | - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി |
| 10. സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനത്രയം | - പി. കെ. നാരായണപിള്ള |
| 11. എഴുത്തച്ഛനും വേദവ്യാസനും | - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 12. കഥകളി | - ജി.കൃഷ്ണപിള്ള |
| 13. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് ഒരു പഠനം | - കെ. എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ |
| 14. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും | - കെ .എൻ. ഗണേഷ് |
| 15. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ | - ഉള്ളൂർ |
| 16. പുന്താനസർവസ്വം | - ഡോ. വി എസ് ശർമ |
| 17. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം | - രാഘവൻ പയ്യനാട് |

കോഴ്സ് III

(MLD 213)

കേരളസംസ്കാരം

1. കേരളസംസ്കാരചരിത്രരചന- പ്രശ്നങ്ങളും സമീപനങ്ങളും - ചരിത്രദർശനങ്ങൾ-സംസ്കാര പഠനത്തിലെ രീതിഭേദങ്ങൾ -ചരിത്രപരമായ ഭൗതികവാദം, അടിത്തറയും ഉപരിഘടനയും, ആർനോൾഡ് ടോയൻബിയുടെ ആസ്കനപ്രതികരണ സിദ്ധാന്തം(Challenge Response Theory), ഡി.ഡി.കൊസാമ്പി, റോമിലാ മാപ്പർ തുടങ്ങിയവരുടെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ - കേരള ചരിത്രവിശകലനത്തിൽ ഇവയുടെ പങ്ക് -മതങ്ങളുടെ ചരിത്രദർശനങ്ങൾ - മതേതരത്വത്തിന്റെ ദർശനം - മതേതര പ്രാധാന്യമുള്ള കേരളീയശാസനങ്ങൾ -ശബരിമല തീർത്ഥാടനം, മലയാറ്റൂർ തീർത്ഥാടനം, മാപ്പിള രാമായണം - കേരളീയരുടെ സാംസ്കാരികാവബോധത്തെ ഇവ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു -സമകാല സംസ്കാര രൂപവത്കരണപ്രക്രിയകൾ.
2. ഉപാദാനസാമഗ്രികൾ - കേരളചരിത്രത്തിന്റെ പ്രാക്ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ - ശിലാചിത്രങ്ങൾ -കല്ലുപകരണങ്ങൾ, ഇരുമ്പുയുഗസംസ്കൃതിയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ, വിവിധമഹാശിലാസംസ്കാരങ്ങൾ -പതിറ്റുപ്പത്ത്, അകനാനൂറ്, പുറനാനൂറ് തുടങ്ങിയ പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകൾ -പെരുമാൾവാഴ്ചക്കാലത്തെ സംസ്കാരചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ -ശിലാലിഖിതങ്ങൾ -ചെപ്പേടുകൾ -വാസ്തുശില്പം, നാണയങ്ങൾ -സ്ഥലനാമങ്ങൾ -നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ -കോവിലകം, തറവാട്, ക്ഷേത്രരേഖകൾ -വിദേശികളുടെ വിവരണങ്ങളും കുറിപ്പുകളും
3. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകൾ - അധിവാസസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രാടിസ്ഥാനം, ഉപജീവനമാർഗങ്ങൾ -ചരിത്രാതീതകേരളം, ശിലായുഗപരിഷ്കൃതി - കല്ലുപകരണങ്ങൾ-ഇരുമ്പുയുഗം, ഇരുമ്പിന്റെ പ്രാധാന്യം, പരിഷ്കൃതിയുടെ ആദ്യഘട്ടം ഉപജീവനത്തിൽ വന്ന മാറ്റം-തൊഴിൽക്കൂട്ടങ്ങൾ.

സംഘകാലസാഹിത്യവും സംസ്കാരവും തിന്നസങ്കല്പം ഉൾപ്പെടെ, പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകൾ-അവയുടെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം -സമൂഹജീവിതരീതി, ദായക്രമം, ആചാരങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, കലകൾ, ഉത്സവങ്ങൾ.
5. കുലശേഖരഭരണകാലത്ത് കേരളം കൈവരിച്ച സാമൂഹികസാംസ്കാരികോന്നതി - കുലശേഖരൻ മാരുടെ കൃതികൾ-അവയുടെ പ്രാധാന്യം-ചേരചോളയുദ്ധം-വൃത്യസ്തവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - സാംസ്കാരികപരിണാമം - ഭരണവ്യവസ്ഥയും അധികാരഘടനയും - രാജഭരണം - ബ്രാഹ്മണരുടെ കഴകഭരണം - ജനാധിപത്യപരമായ കൂട്ടങ്ങൾ.
6. ദായക്രമത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ-മക്കത്തായവും മരുമക്കത്തായവും - ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ - ഇവ ഉളവാക്കിയ സാംസ്കാരികാവസ്ഥ -ദായക്രമത്തിന്റെ പരിണാമം.
7. ജാതിവ്യവസ്ഥ-ഉത്ഭവചരിത്രം-തൊഴിലും ജാതിയും - ഭൂവ്യവസ്ഥ - സാമൂഹികവ്യവസ്ഥ - ജാതികളും ഉപജാതികളും - ക്രൈസ്തവ, ഇസ്ലാമികമതങ്ങളിലെ ഭിന്നവിഭാഗങ്ങൾ.

- 8. പ്രാചീനകേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസരീതി -ശാലകൾ -കളരികൾ -കുടിപ്പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ - ഇവയെ കുറിച്ച് വടക്കൻപാട്ടുകളിലും തെക്കൻപാട്ടുകളിലുമുള്ള പരാമർശങ്ങൾ - വിദ്യാഭ്യാസപരമായ വിശാലവീക്ഷണം -എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന -പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ തുടക്കം -അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, നിലണ്ടുനിർമ്മാണം -ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസം-വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിലെ മാറ്റം -പരമ്പരാഗതരീതിയുടെ തിരോധാനം- കലാലയങ്ങളും സർവകലാശാലകളും - പുതിയ പഠന വിഷയങ്ങൾ - ആഗോളീകരണഫലമായ സ്വതന്ത്രത്വം - ഭൗതികനേട്ടങ്ങൾ - മലയാളഭാഷയും കേരളീയസംസ്കൃതിയും പ്രാധാന്യം വീണ്ടെടുക്കേണ്ടതിന്റെ അത്യാവശ്യം -സ്വതന്ത്രത്വം തനിമയും പരിരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത - അതിജീവനസാധ്യതകൾ.
- 9. പ്രാചീനകേരളത്തിലെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ- ഉത്പാദകസമൂഹം -കാർഷികസമ്പദ്ഘടന - പരിസ്ഥിതി വിവേകം -കാർഷികാചാരങ്ങൾ - ചന്തകൾ - മണിപ്രവാളകൃതികളിലും അനന്തപുരവർണ്ണനത്തിലും മറ്റുമുള്ള പ്രതിപാദനം - അളവുതൂക്കങ്ങൾ, നാണയം, സമയം, വിദേശവ്യാപാരം -വർത്തക സംഘങ്ങൾ - കൈമാറ്റവസ്തുക്കൾ - കൈമാറ്റകേന്ദ്രങ്ങൾ - കടൽവാണിജ്യം - കച്ചവടബന്ധങ്ങൾ, കേരളസമൂഹവും വിദേശസംസ്കാരങ്ങളും -വിദേശധനം ഉളവാക്കിയ സാമൂഹികവ്യതിയാനം - പരിസ്ഥിതിധ്വംസനം - കുടിയേറ്റവും കൈയേറ്റവും - പുത്തൻഭൂവുടമാ സമ്പ്രദായം - കാർഷികമേഖലയിലെ മുരടിപ്പ് -തൊഴിൽപ്രശ്നങ്ങൾ - ഉപഭോഗസംസ്കാരം.
- 10. പ്രാചീനകേരളത്തിലെ മതങ്ങൾ - വൈദികസംസ്കാരം - പഴന്തമിഴ്പാട്ടുകളിലെ പരാമർശം - ബുദ്ധ മതവും അശോകശാസനങ്ങളും - ഹ്യൂയാൻസാങ്ങിന്റെ യാത്രാവിവരണം - ബുദ്ധമതകേന്ദ്രങ്ങൾ - ജൈനമതം -ജൈനമതകേന്ദ്രങ്ങൾ - ജൂതമതം, ജൂതശാസനം - കേരളീയസംസ്കൃതിയിൽ ബുദ്ധ ജൈന ജൂതമതങ്ങളുടെ സ്വാധീനത.
- 11. ഹിന്ദുമതം-സത്യാജസ്തമോഗുണപ്രകാരമുള്ള ആരാധനകൾ-ബ്രാഹ്മണരുടെ സാത്വികാരാധനാ ക്രമങ്ങൾ- രജസ്തമോഗുണാനുസൃതമായ കാളീപൂജ മുതലായവ - ക്ഷേത്രവും ക്ഷേത്രസംസ്കാരവും - ചികിത്സ നടത്തുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങൾ - ക്ഷേത്രകലകൾ - സർപ്പക്കാവ്, സർപ്പാരാധന, ബാധോച്ചാടനം - മണ്ണാറശ്ശാല, ചോറ്റാനിക്കര -ശൈവ വൈഷ്ണവ വിശ്വാസങ്ങൾ - നായനാരൻമാരും ആഴ്വാൻമാരും - ശ്രീശങ്കരാചാര്യർ - അദ്വൈതസിദ്ധാന്തം - പ്രാന്തീകൃതരുടെ ഉന്നമനവും അധിനിവേശപ്രതിരോധവും-ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം -എഴുത്തച്ഛൻ-പുന്താനം,മേൽപുത്തൂർ- ആധുനികാചാര്യൻ മാർ-ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു
- 2. ക്രിസ്തുമതം, ആഗമനം - പ്രാചീനക്രൈസ്തവ ദേവാലയങ്ങൾ, സെമിനാരികൾ -മതപ്രചാരണ പരിപാടികൾ - കേരളീയക്രൈസ്തവഘടന - ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസ്, കുന്നൻകുരിശുകലാപം-പോർട്ടുഗീസുഘട്ടത്തിലെ ക്രൈസ്തവാന്തരീക്ഷം.
- 13. ഇസ്ലാംമതം - ഇസ്ലാംമതം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ - ഷെയ്ഖ് സൈനുദ്ദീന്റെ തുൽഫത്തുൽ മുജാഹുദീൻ - ഇസ്ലാമിന് അനുകൂലമായിരുന്ന കേരളീയാന്തരീക്ഷം.
- 14. അധിനിവേശപൂർവകാലം - വേണാട്, പെരുമ്പടപ്പുസ്വരൂപം (കൊച്ചിരാജവംശം), കോലത്തിരി രാജവംശം എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരികസംഭാവനകൾ - മുഷകവംശം - മാമാങ്കം, വിദ്വത്സദസ്സുകൾ, വിജ്ഞാനമത്സരങ്ങൾ, കവിസദസ്സുകൾ, കലാസാംസ്കാരിക പോഷണയത്നങ്ങൾ - അധിനി

വേശകാലം -പോർട്ടുഗീസ്, ഡച്ച്, ഇംഗ്ലീഷ്, ഫ്രഞ്ച് ശക്തികളുടേത് -രാഷ്ട്രീയമാറ്റങ്ങൾ - മാർത്താണ്ഡ വർമ്മ - കുളച്ചൽ യുദ്ധം -ടിപ്പുവിന്റെ ആക്രമണവും പരാജയവും - പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവാ- കുണ്ടറ വിളംബരം - കുഞ്ഞാലി മരയ്ക്കാർ - മാപ്പിള ലഹള

- 16. കേരളീയകലകൾ -ദൃശ്യവും ശ്രവ്യവും -കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ, ശിൽപകല, ചിത്രകല, രാജാരവിവർമ്മ, കളമെഴുത്ത്, ചിത്രരാമായണം, മുഖത്തെഴുത്തുകൾ - നാടോടിനാടകങ്ങൾ - പറണേറ്റ്, പടയണി, മുടിയേറ്റ്. രുധിരക്കോലം, നിണബലി, തെയ്യം, തിറ, തീയാട്ട്, തോൽപ്പാവക്കൂത്ത്, ഉലകുടയ പെരുമാൾ തമ്പുരാൻപാട്ട് മുതലായവ- കേരള സംഗീതം - ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതബന്ധം, സംഘ കാല കൃതികൾ, പെരുമാൾ തിരുമൊഴി - നാടോടി സംഗീതം, അനുഷ്ഠാനസംഗീതം - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി -സ്വാതിതിരുനാളും കർണാടകസംഗീതവും - കെ സി കേശവപിള്ള - മഹാകവി വള്ള തോളിന്റെ കലാപരിപോഷണശ്രമങ്ങൾ - കേരളകലാമണ്ഡലം, തിയേറ്റർ, കൂത്തമ്പലങ്ങൾ.
- 17. കേരളീയവൈജ്ഞാനികരംഗം - ശാസ്ത്രവും ശാസ്ത്രസാഹിത്യവും - ജ്യോതിശാസ്ത്രവും ജ്യോതി ഷവും -വൈദ്യം -ആയുർവേദം, സിദ്ധവൈദ്യം, നാട്ടുവൈദ്യം, വാസ്തുവിദ്യ, നീതിന്യായം, നാട്ടറിവുകൾ, കുലവിദ്യകൾ.
- 18. ആര്യസമാജം -ആനന്ദമതം -ശ്രീരാമകൃഷ്ണമിഷൻ- സ്ഥാപനങ്ങളും അവയുടെ സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളും
- 19. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ അടിമാനസ്തങ്ങൾ - മലയാളലിപി - അതിന്റെ പരിണാമചരിത്രം - ഗ്രന്ഥലയങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - ഗ്രന്ഥശാലകൾ -അഖിലതിരുവിതാംകൂർ ഗ്രന്ഥശാലാ സംഘം - കേരളാ ഗ്രന്ഥശാലാ സംഘം - ദേശീയോദ്ഗ്രഥന സംഭാവനകൾ - സമസ്ത കേരള സാഹിത്യ സംഘം -സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം - കവികൾ, കലാകാരന്മാർ, മഹാവ്യക്തികൾ എന്നിവരുടെ സ്മാരകങ്ങൾ, അക്കാദമികൾ, സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, സർവ്വവിജ്ഞാനകോശ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് - ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക പഠന ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങൾ
- 20 . കേരളത്തിന്റെ ആധാരശിലകൾ -ഭക്ഷണം, വേഷം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ഉത്സവാ ഘോഷങ്ങൾ, വിനോദങ്ങൾ, കായിക വിനോദങ്ങൾ, നാടൻ കളികൾ - ഗോത്രസംസ്കൃതി, നാടോടിപ്പാരമ്പര്യം.
- 21. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികസംഭാവനകൾ -വിവിധകലാസാഹിത്യ മാതൃകകളിലൂടെയുള്ള പുരാണേതിഹാസങ്ങളുടെ പുനഃസൃഷ്ടികൾ-അവകൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരികനവോത്ഥാനം- ഭാഷാ ഭഗവദ്ഗീത, ഭാഷാകൗടലീയം മുതലായവയിലൂടെ വികസിച്ച വിവർത്തനപാരമ്പര്യം-പണ്ഡിതവേദ ബന്ധു - ഇതരസംസ്കൃതികളോടുള്ള സഹിഷ്ണുതയും സ്വീകാരസന്നദ്ധതയും - വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയും മാധ്യമപ്രവർത്തനവൈദഗ്ദ്ധ്യവും വഴിയുള്ള മുന്നേറ്റം - പുരോഗമന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - എഡിറ്റർ : പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
- 2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള

3. കേരളസംസ്കാരചരിത്രനിഘണ്ടു (2 വാല്യങ്ങൾ) - ഡോ. എസ്. കെ.വസന്തൻ
4. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം (5 വാല്യങ്ങൾ) - ഉള്ളൂർ എസ്.പരമേശ്വരയ്യർ
5. കേരളീയസംസ്കൃതസാഹിത്യ ചരിത്രം (6 വാല്യങ്ങൾ) - വടക്കുംകൂർ രാജരാജ വർമ്മ
6. സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - എഡിറ്റർ : പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
7. കേരളസംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
8. കേരളസംസ്കാരം - ഡോ.എൻ. അജിത് കുമാർ
9. കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം - കെ.പി.പദ്മനാഭമേനോൻ
10. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
11. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
12. കേരള സ്വാതന്ത്ര്യസമരം - കെ. എം.പണിക്കർ
13. കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
14. തിരുവിതാംകൂറിലെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം - സി. നാരായണപിള്ള
15. സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാള സാഹിത്യവും - പ്രൊഫ. എം.അച്യുതൻ
16. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ - എം ആർ രാഘവവാര്യർ
17. കൃഷിഗീത - ഓറിയന്റൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് & മാനുസ്ക്രിപ്റ്റ്സ് ലൈബ്രറി
18. അധ്യാത്മികനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശിൽപ്പികൾ - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
19. അന്വേഷണം - ഡാ . കെ ജി അടിയോടി
20. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
21. സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം - സെയ്തുമുഹമ്മദ്
22. ഇബ്നു ബത്തൂത്ത കണ്ട കേരളം - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി
23. പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം - പി.ഭാസ്കരനുണ്ണി
24. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിശാല - എം. ആർ.രാഘവ വാര്യർ
25. കുലശേഖരനാടകങ്ങളും കേരള ചരിത്രവും - എം.പി . ശങ്കുണ്ണി നായർ
26. ചരിത്രദർശനം - ഡോ. ആൽബർട്ട് നമ്പ്യാ പറമ്പിൽ
27. നെയ്യാറ്റിൻകര എ.പി നായരും ജ്ഞാനപ്രദായിനിയും - ഡോ. എ. എം . ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
28. സാമൂതിരിചരിത്രത്തിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ - ഡോ. എൻ. എം. നമ്പൂതിരി
29. കേരളത്തിലെ കാളീസേവ - ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ
30. കലാലോകം - കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരടി

- | | |
|---|--|
| 31. ചവിട്ടുനാടകം | - സബീനാ റാഫി |
| 32. കഥകളിരംഗം | - കെ.പി. എസ് .മേനോൻ |
| 33. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം | - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ |
| 34. ഫോക്ലോർ | - രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 35. കേരളസംഗീതം | - വി. മാധവൻ നായർ (മാലി) |
| 36. ചരിത്രരശ്മികൾ | - കേരള സംസ്ഥാന പുരാതനവിലാസ വകുപ്പ് |
| 37. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രങ്ങൾ | - ഡോ. എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ |
| 38. An Introduction to Study of History | - D.D. Kosambi |
| 39. A Study of History | - Arnold .J.Toynbee |
| 40. History of Kerala (4 Volumes) | - K.P.Padmanabha Menon |
| 41. Freedom Movement in Kerala(2 Volumes) | - Dept. of Cultural Publications, Kerala |
| 42. Malabar Manual | - William Logan |
| 43. Kerala Gazetters | - A.Sreedhara Menon |
| 44. Foreign Notices of South India | - K.A.Neelakanta Sasthri |
| 45. Cultural Symbiosis in Kerala | - M.G.S. Narayanan |
| 46. Kerala and Her People | - L.A.Krishna Iyer |
| 47. The Zamorins of Calicut | - K.V. Krsihna Iyer |
| 48. Contribution of Kerala to Sanskrit Literature | - K. Kunjunni Raja |
| 49. Tamil Heroic Poetry | - .Kailasapathi |
| 50. Chera Kings of Sangham Age | - K.G. Sesha Iyer |
| 51. Folk Plays and Dances of Kerala | - M.D. Raghavan |
| 52. Personality of Kerala | - A.Ayyappan |
| 53. Pre Dravidian | - L.A.Krishna Iyer |
| 54. A Short history of Malayalam Literature | - Kerala State Archives |
| 55. History of South India | - K.A.Neelakanta Sasthri |

കോഴ്സ് IV

(MLD 214)

മലയാള വ്യാകരണം

മലയാളവ്യാകരണതത്ത്വങ്ങൾ ചരിത്രപരമായും വിവരണാത്മകമായും പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. കേരളപാണിനീയം മുഖ്യാവലംബമാണെങ്കിലും എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയ്ക്കു ശേഷം മലയാളവ്യാകരണപഠനരംഗത്തുണ്ടായ സംഭാവനകളും ഇതിൽ വേണ്ടത്ര പ്രാധാന്യത്തോടെ പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. വ്യാകരണതത്ത്വങ്ങളുടെ രൂപവത്കരണത്തിന് ഇന്നത്തെ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വിധത്തിലാവണം അധ്യാപനം നിർവഹിക്കേണ്ടത്.

1. മലയാളവ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ - സാമാന്യാവലോകനം, മലയാളസംജ്ഞ -നിരൂപണഭേദങ്ങൾ, ഭാഷോത്പത്തി വാദം വിശദപഠനം - കാൽഡാൽ, കേരളപാണിനി, എൽ.വി.രാമസ്വാമി അയ്യർ എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ - കേരളപാണിനീയം പീഠികയുടെ പ്രാധാന്യം, ഘട്ടവിഭജനം - ആറ്റൂർ, കേരളപാണിനി - ഭാഷാപരിണാമനയങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയവും ലീലാതിലകവും തമ്മിൽ താരതമ്യം-ഗദ്യപരിണാമം-ഭാഷാസംക്രമണവാദം-ഭാഷാകൗടലീയം, ശാസനങ്ങൾ, ഭാഷാരീതികൾ.
2. വർണ്ണം - ലിപി - അക്ഷരം - മലയാളത്തിലെ അക്ഷരസംഖ്യ - സ്വരവും വ്യഞ്ജനവും - വർണ്ണങ്ങൾക്ക് ശ്രുതിഭേദമുണ്ടാകാൻ കാരണങ്ങൾ - വർണ്ണവികാരം - സ്ഥാനവും പ്രകാരവും അനുസരിച്ചുള്ള വിഭജനം - അകാരത്തിന്റെ താലവ്യ - ഔഷ്ഠ്യസങ്കല്പനം- സംവൃതോകാരം - സംവൃതോകാരത്തിന്റെ പ്രത്യേകസ്വരപദവി - സന്ധ്യക്ഷരം - എ,ഒ സന്ധ്യക്ഷരങ്ങളാണെന്ന നിലപാടിന്റെ സ്വീകാര്യത
3. സന്ധി - നിർവചനം, സന്ധിവിഭജനം, വർഗീകരണത്തിന്റെ യുക്തി - ബാഹ്യസന്ധി - ആഭ്യന്തര സന്ധി-സന്ധിചർച്ചയുടെ ആവശ്യകത -ദിത്യാഗമങ്ങൾ - ഒന്നാണെന്ന വാദം - വിനാമം- സന്ധി ചർച്ചയുടെ അപര്യാപ്തത - വാചകദ്വേതകങ്ങളുടെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ- നിപാതവും അവ്യയവും - പദവിഭാഗകല്പനയുടെ പരിശോധന - ക്രിയാവിശേഷണം എന്ന ഒരു പുതിയ ഇനം ആവശ്യമാണോ എന്ന ചർച്ച - ഭേദങ്ങളും ഭേദക വിഭാഗങ്ങളും നാമവിശേഷണം - ചർച്ച
4. നാമം-നിർവചനം - നാമവിഭാഗങ്ങൾ - സർവനാമങ്ങൾ - സർവനാമങ്ങൾ നാമത്തിന്റെ ഉപവിഭാഗങ്ങളാണോ എന്ന ചർച്ച -സർവ്വനാമഭേദങ്ങൾ- ലിംഗ -വചന-പ്രത്യയങ്ങൾ ആഗമ ചരിത്രം
5. വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളും അർഥങ്ങളും - ഒരു വിഭക്തിക്ക് ഒരു അർഥമേ ഉള്ളൂ എന്ന നിരീക്ഷണത്തിന്റെ സാധുത്വചർച്ച - പുതിയ പേരുകൾ കല്പിച്ചതിന്റെ കാരണങ്ങൾ - വിമർശനം - അംഗം - അംഗപ്രത്യയം - അംഗസംസ്കാരം - അംഗസംസ്കാരനിയമങ്ങൾ - മിശ്രവിഭക്തി- സമാസവിഭക്തി- വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളുടെ സവിശേഷത.
6. കാരകം -നിർവചനം - വിഭക്തികളും കാരകങ്ങളും - കാരക വിഭാഗം -സമാനാധികരണം - സംബന്ധി കാവിഭക്തിയുടെ സവിശേഷത
7. തദ്ധിതം - ലക്ഷണം -കൃത്യമായുള്ള വ്യത്യാസം-തദ്ധിതങ്ങളുടെ വിഭാഗം - തദ്ധിതപ്രത്യയങ്ങൾ

8. ക്രിയ - നിർവചനം-വർഗ്ഗീകരണം- അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ - വിമർശനം -ദ്രാവിഡത്തിലെ ആഖ്യാനത്തിന്റെ പൊതുസ്വഭാവം - മലയാളത്തിൽ പൂർണ്ണക്രിയ ഇല്ലെന്ന അഭിപ്രായത്തിന്റെ ചർച്ച - വിനയച്ചവും പേരെച്ചവും - വിനയച്ചവിഭാഗങ്ങൾ - പേരെച്ചവിഭാഗങ്ങൾ - ക്രിയാനാമം ഉണ്ടാക്കുന്ന വിധം - ആഖ്യാത നാമം - കാരകകൃത്ത് - കാലപ്രത്യയങ്ങൾ -വർത്തമാനാഖ്യാനത്തിന്റെ ചരിത്രം - അഭിപ്രായഭേദങ്ങൾ-ഭൂതകാല പ്രത്യയങ്ങൾ - വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ അപര്യാപ്തത.
9. പ്രകാരം - ലക്ഷണം - പ്രകാരഭേദങ്ങൾ- പ്രകാരപ്രത്യയങ്ങൾ - ഭാവികാലത്തുനിന്നുണ്ടായ വയാണെന്ന അഭിപ്രായത്തിന്റെ നിരൂപണം -നിഗീർണ്ണകർത്തൃകം - ആശംസകപ്രകാരം.
10. പ്രയോഗം -കർത്തരി-കർമ്മണി - ഭാവപ്രയോഗം - കർമ്മണിപ്രയോഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകത -കർമ്മണി പ്രയോഗം ഭാഷയ്ക്ക് സ്വതഃസിദ്ധമല്ലെന്ന വാദത്തിന്റെ സാധുത്വചർച്ച
11. അനുപ്രയോഗം-ലക്ഷണം -അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - അനുപ്രയോഗങ്ങളും അർത്ഥപരിഷ്കൃതിയും.
12. നിഷേധം-നിഷേധനിർമ്മിതി -സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം- മലയാളത്തിലെ നിഷേധക്രിയ
13. വാക്യഘടന - പദക്രമം - പൊരുത്തം - സംസ്കൃതവും മലയാളവും - താരതമ്യം - വാക്യങ്ങൾ - ചൂർണ്ണിക - സങ്കീർണ്ണകം -മഹാവാക്യം - അപോഭാരം.
14. സമാസം -നിർവചനം - സമാസഭേദങ്ങൾ- ഭാഷാസമാസങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത

പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം
2. ലീലാതിലകം (1, 2, 3 ശില്പങ്ങൾ)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം | - പ്രൊഫ.സി എൽ ആന്റണി |
| 2. ശബ്ദസൗഭഗം | - ഫാ.ജോൺ കുറുപ്പള്ളി |
| 3. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം | - ഡോ.കെ സുകുമാരപിള്ള |
| 4. വ്യാകരണമിത്രം | - ശേഷഗിരിപ്രഭു |
| 5. മലയാളമയുടെ വ്യാകരണം | - റവ.ജോർജ്ജുമാത്തൻ |
| 6. കേരള ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 7. ഭാഷയും പഠനവും | - ഡോ.വി.ഐ സുബ്രഹ്മണ്യൻ |
| 8. പ്രാചീനമലയാളം | - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 9. വ്യാകരണവിവേകം | - ഡോ.എൻ എൻ മുസ്സത് |
| 10. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ | - പ്രൊഫ.സി.എൽ ആൻറണി |
| 11. ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം | - കാൽഡാൽ (വിവ.ഡോ.എസ് .കെ നായർ) |
| 12. മലയാള ഭാഷാ വ്യാകരണം | - ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് |
| 13. കേരള ഭാഷാ വ്യാകരണം | - ഡോ.ഇ.വി.എൻ നമ്പൂതിരി |

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം
(യൂണിറ്റ് 1 മുതൽ 4 വരെ)

യൂണിറ്റ് 1

ഗവേഷണം -ജോർജ്ജ് വാട്സൺ -ജോൺ ഡബ്ല്യൂ ബെസ്റ്റ് തുടങ്ങിയവരുടെ നിർവചനങ്ങൾ. ആസ്വാദനം,നിരൂപണം എന്നിവയിൽനിന്ന് ഗവേഷണം വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ ?

യൂണിറ്റ് 2

ഗവേഷണപൂർവ്വവായന (Pre research reading) -ഗവേഷണവിഷയം -പലതരം വിഷയങ്ങൾ -മുതലായവ -ഗവേഷകനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 3

ആകരസാമഗ്രികൾ -ഗവേഷണത്തിന് സമാന്തരമായിത്തന്നെ സഹായകഗ്രന്ഥസൂചി നിർമ്മിക്കൽ -കാർഡ് സമ്പ്രദായം -പ്രബന്ധരൂപരേഖ -അതിന്റെ ഘടന, ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട മുഖ്യഘടകങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 4

പ്രബന്ധക്കുറിപ്പുതയ്യാറാക്കൽ -കാർഡ്സമ്പ്രദായം, ഫയൽസമ്പ്രദായം.

കോഴ്സ് V

(MLD 221)

ആധുനികസാഹിത്യം - ഗദ്യം

1. നോവൽപ്രസ്ഥാനം

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യവുമായുള്ള സമ്പർക്കത്തിന്റെ ഫലമായി രൂപം കൊള്ളുകയും വികാസം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്ത വിവിധഗദ്യസാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികജീവിതത്തിലുണ്ടായ സൂക്ഷ്മപരിണാമങ്ങൾ ആധുനികഗദ്യ സാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ പ്രഭാവവും ഇതിൽ പഠനവിധേയമാകുന്നു. സാഹിത്യകൃതികളുടെ രൂപപരമായ പരിണാമവും പഠനപരിധിയിൽപ്പെടുന്നു.

മലയാളനോവലിന്റെ ആവിർഭാവം -അതിനുസഹായകമായിത്തീർന്ന സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ സാഹചര്യങ്ങൾ -പ്രധാനനോവലിസ്റ്റുകൾ -ആദ്യകാലനോവലുകളുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ -ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു മുൻപെഴുതപ്പെട്ട നോവലുകൾ -ഫുൽമോനിയെന്നും കോരുണ എന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കഥ-ഘാതകവധം -പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു -കുന്ദലത -ഇന്ദുലേഖയുടെ സവിശേഷ പ്രാധാന്യം ചരിത്രനോവൽ -നിർവചനം -അപ്പൻ തമ്പുരാൻ -ടി. രാമൻ നമ്പീശൻ -കപ്പന കൃഷ്ണമേനോൻ - അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ - കെ. എം. പണിക്കർ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ -സാമാന്യപഠനം -സി. വി. രാമൻപിള്ള എന്ന രാജശില്പി.

നവോത്ഥാനനോവൽ -സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പശ്ചാത്തലം -പ്രമേയത്തിലും സമീപനത്തിലും പ്രകടമാകുന്ന മാറ്റം -സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിഫലനത്തിനും വിമർശനത്തിനും ലഭിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം, തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ, ഉറൂബ്, പൊറ്റെക്കാട്ട് തുടങ്ങിയ പ്രധാനനോവലിസ്റ്റുകളുടെ സംഭാവനകൾ.

താഴെപ്പറയുന്ന നോവലുകൾ -വിശദപഠനം

- 1. ഇന്ദുലേഖ - ഒ.ചന്തുമേനോൻ
- 2. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി. വി.രാമൻപിള്ള
- 3. ഓടയിൽനിന്ന് - പി .കേശവദേവ്

2. ചെറുകഥ -ആദ്യഘട്ടം

ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം -വാമൊഴിപാരമ്പര്യം -നാടോടിക്കഥകൾ - നോവലുമായുള്ള വ്യത്യാസം -ചെറുകഥയും ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും -ആദ്യകാലചെറുകഥാകൃത്തുക്കളുടെ സംഭാവന -സാമാന്യപരിചയം -പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ വൈചിത്ര്യം .

താഴെപ്പറയുന്ന കഥകൾ വിശദപഠനം

- 1. മണ്ണാങ്കട്ടയും കരിയിലയും കാശിക്കുപോയ കഥ - വാമൊഴിക്കഥ
- 2. മല്ലനും മാതേവനും കാട്ടിൽ പോയ കഥ - വാമൊഴിക്കഥ
- 3. മുച്ചിലോട്ടുഭഗവതി -
കോലത്തുനാട്ടിലെ തെയ്യം കഥകൾ - ഡോ. ആർ. സി. കരിപ്പത്ത്
- 4. പറയിപെറ്റ പന്തിരുകുലം -ഐതിഹ്യമാല - കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി
- 5. മുക്കുവനും ഭാര്യയും -ഗ്രിം കഥകൾ II - സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (പുനരാഖ്യാനം : ജെയ്സൺ ജേക്കബ്)
- 6. വീരാനെല്ലൂർ കോട്ടയും കല്ലണയും -
നടോടിച്ചരിത്രകഥകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 7. ദ്വാരക - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
- 8. ആരാന്റെ കുട്ടി - കെ. സുകുമാരൻ

ചെറുകഥ -രണ്ടാം ഘട്ടം

ചെറുകഥയുടെ വികസനഘട്ടം -ചെറുകഥയും ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും -മോപ്പസാങ്ങ്, ചെഖോവ്, ഒ.ഹെൻറി, മാക്സിം ഗോർക്കി തുടങ്ങിയ വിദേശത്തെ എഴുത്തുകാരുടെ സ്വാധീനത -നവോത്ഥാന ആശയങ്ങളുടെ പ്രഭാവം-പുരോഗമനപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം-എഴുത്തുകാരന്റെ സാമൂഹിക പ്രതിജ്ഞാബദ്ധത -കഥയുടെ അന്തർഭാവത്തിലും ഘടനയിലും വന്ന മാറ്റം .പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ - കഥകളുടെ സാമാന്യപരിചയം

താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കൃതികൾ- വിശദപഠനം

- 1. പൂവമ്പഴം - കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള
- 2. പൂവമ്പഴം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
- 3. സ്ത്രീജന്മം - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
- 4. വെളുത്ത കുഞ്ഞ് - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള

- 5. വെളുത്ത കുട്ടി - ഉറൂബ് (പി.സി. കുട്ടിക്കുഷ്ണൻ)
- 6. മോഡൽ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
- 7. അച്ചണ്ട വെന്തിഞ്ഞ ഇന്നാ - ടി. കെ. സി. വടുതല
- 8. മനുഷ്യപുത്രി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
- 9. സിപ്പായി ഹോഷിയാർസിംഗ് - നന്തനാർ

4. പ്രഹസനം

പ്രഹസനം - നിർവചനം-പ്രഹസനവും നാടകവും-സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ -മലയാളത്തിലെ പ്രഹസനങ്ങളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം -പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ -സി.വി, ഇ.വി, എൻ.പി ചെല്ലപ്പൻ നായർ, ടി.എൻ ഗോപിനാഥൻ നായർ തുടങ്ങിയവർ -

താഴെപ്പറയുന്ന പ്രഹസനങ്ങൾ വിശദ പഠനം

- 1. പെണ്ണരശൂനാട് - ഇ.വി. കുഷ്ണപിള്ള
- 2. ആറ്റം ബോംബ് - എൻ.പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ

5. നാടകം

നാടകം -നിർവചനം -നാടകം കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും -പ്രകടമായ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ -കേരളത്തിന്റെ നാടോടിനാടകപാരമ്പര്യം -തമിഴ്നാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനത - സംഗീതനാടകം -സംസ്കൃത ഇംഗ്ലീഷ് നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ -നാടകവും സാമൂഹികപ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയും -പ്രശ്നനാടകങ്ങൾ - തനതുനാടകവേദി

താഴെപ്പറയുന്ന നാടകങ്ങൾ വിശദപഠനം

- 1. മറിയാമ്മ നാടകം - പോളച്ചിറയ്ക്കൽ കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ (ഒന്നാമങ്കം മാത്രം)
- 2. കുട്ടുകുഷി - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ
- 3. കന്യക - എൻ. കുഷ്ണപിള്ള
- 4. 1128ൽ ക്രൈം 27 - സി. ജെ. തോമസ്
- 5. കലി - സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
- 6. ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം

മലയാളത്തിലെ ജീവചരിത്രസാഹിത്യത്തെയും ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ചുള്ള പൊതുവായ ചർച്ച -ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ കൃതികൾ, യാത്രാവിവരണസാഹിത്യത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം - 'വർത്തമാനപ്പുസ്തകം'-പലതരം യാത്രാകാവ്യങ്ങൾ -യാത്ര ഭാരതത്തിനുള്ളിൽ -വിദേശയാത്രകൾ -പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ-എഴുത്തുകാർ -എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട് എന്ന സഞ്ചാരി.

താഴെപ്പറയുന്ന കൃതികൾ വിശദപഠനം

- 1. സി. വി. രാമൻ പിള്ള - പി. കെ . പരമേശ്വരൻ നായർ
- 2. ജീവിതസമരം - സി. കേശവൻ
- 3. ബാലിദ്വീപ് - എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം | - എഡിറ്റർ : പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ |
| 2. കൈരളിയുടെ കഥ | - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള |
| 3. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - എഡിറ്റർ : ഡോ. കെ . എം ജോർജ്ജ് |
| 4. മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം | - ഡോ. കെ. എം തരകൻ |
| 5. മലയാളനാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം | - ജി . ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 6. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം | - ഡോ. എം . എം . ബഷീർ |
| 7. ചരിത്രനോവൽ | - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 8. സഞ്ചാരസാഹിത്യം | - രമേഷ് ചന്ദ്രൻ |
| 9. നോവൽസാഹിത്യം | - എം. പി. പോൾ |
| 10. നോവൽസ്വരൂപം | - കെ. സുരേന്ദ്രൻ |
| 11. പ്രത്യക്ഷവത്കരണം നോവലിൽ | - വിലാസിനി |
| 12. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും | - പി . കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 13. നോവൽസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ | - ഡോ. ഡി. ബെഞ്ചമിൻ |
| 14. ആധുനികനോവൽദർശനങ്ങൾ | - കെ. എം. തരകൻ |
| 15. നാടകദർപ്പണം | - എൻ .എൻ, പിള്ള |
| 16. നാടകം ഒരു പഠനം | - പ്രസാ:സി.ജെ. സ്മാരകപ്രസംഗസമിതി |
| 17. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം | - എം. പി. പോൾ |
| 18. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് | - എം. അച്യുതൻ |
| 19. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം | - പ്രൊഫ.എൻ . കൃഷ്ണപിള്ള |
| 20. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ | - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| 21. പുനർവായന | - ഡോ. എ. എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ |
| 22. കാരൂരിന്റെ കഥാലോകം | - പ്രസാ: സമീക്ഷ |
| 23. അനശ്വരനായ ഉറുബ് | - കെ. എം. തരകൻ |
| 24. ദൈവനീതിയ്ക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല | - ഡോ.കെ . ഭാസ്കരൻ നായർ |
| 25. ഉയരുന്ന യവനിക | - സി ജെ തോമസ് |
| 26. ചെറുകഥ -വാക്കും വഴിയും | - കെ എസ് രവികുമാർ |
| 27. ലക്ഷ്മണരേഖ മുറിച്ചു കടക്കുമ്പോൾ | - ഡോ. ജി . ഹേമലതാ ദേവി |
| 28. നാടോടിവിജ്ഞാനം | - ഡോ . എം വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 29. വാമൊഴിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം | - ഡോ. എൻ . അജിത് കുമാർ |
| 30. നോവൽപഠനങ്ങൾ | - എഡിറ്റർ : പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ |
| 31. ചെറുകഥാപഠനങ്ങൾ | - എഡിറ്റർ : പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ |

- 32. നാടകപഠനങ്ങൾ - എഡിറ്റർ : പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 33. നോവലും ആഖ്യാനകലയും - ഡോ. എം. വിജയൻ പിള്ള
- 34. The Short Story- The principles and structures - Evelyn Mary Albright
- 35. The philosophy of Short Story - Brander Mathews
- 36. The Lonely voice - Frank O Connor
- 37. Aspects of Novel - E. M. Foster
- 38. The Turn of the Novel - Alon Friedman
- 39. The Craft of Fiction - Percy Lubbock
- 40. The Art of the Novel - Henry James

കോഴ്സ് VI
(MLD 222)

ആധുനികസാഹിത്യം - പദ്യം

പഠനത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളും ലക്ഷ്യങ്ങളും- കവിത ദേശകാലങ്ങളുടെ എഴുത്താണ് എന്ന ചരിത്രപരമായ സമീപനമാണ് കാവ്യപഠനത്തിനായി ഇവിടെ നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഒരു നിശ്ചിതകാലത്തിലെ രചനകൾ ഒരിക്കലും ഏകതാനമായിരിക്കില്ല. ഓരോ കാലത്തിന്റെയും സങ്കീർണ്ണവും വിരുദ്ധങ്ങളുമായ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ അതതുകാലത്തെ കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിക്കും. കവിതയുടെ രൂപപരവും പ്രസ്ഥാനപരവുമായ സവിശേഷതകളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നത് ആശയപരമായ വിശകലനം തന്നെ യായിമാറുന്നു.

പഠനസൗകര്യത്തിനായി 'ആധുനികസാഹിത്യം -പദ്യം' പാഠ്യപദ്ധതിയെ അഞ്ചുമോഡ്യൂളുകളായി തിരിക്കുന്നു.

I . ഭാവുകത്വത്തിന്റെ സംക്രമണദശ - പത്തൊൻപതാം ദശകത്തിന്റെ രണ്ടാംപകുതി

ജാതി-ജന്മിത്തമൂല്യങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം -ഇംഗ്ലീഷ്വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരം -കാവ്യരചന വിനോദോപാധിയായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ ആത്മപ്രകാശനോപാധിയും -ഗൗരവമായ സമീപനം -കേരളത്തിന്റെ വടക്കും തെക്കുമായി രൂപപ്പെട്ട വെണ്മണി -കേരളവർമ്മാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - പച്ചമലയാള പരിശ്രമങ്ങൾ -പ്രാസവാദം -മഹാഭാരതപരിഭാഷ -നിയോക്ലാസ്സിക്കസങ്കേതങ്ങൾ -കാല്പനികതയുടെ നേരിയ അരുണശോഭ.

പാഠങ്ങൾ

- 1. മുക്തകങ്ങൾ
 - a. മുടില്ലാത്തൊരു മുണ്ടുകൊണ്ട് - പുത്തോട്ടം
 - b . വട്ടത്തൊപ്പി വളർന്ന താടി - ശീവൊള്ളി

- c . പാടത്തിൻ കരെ - ചേലപ്പറമ്പ്
- d . മഹീപതേ - രാമപുരത്തു വാര്യർ
- e . എന്നേ വിസ്മയമേതുമില്ല - വെണ്മണി
- f. ചാരു ശ്രീധരണിക്കിടയിൽ - കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ
- g . ബ്രഹ്മാവിന്റെയും - കാത്തുളളിൽ

- 2. കോമപ്പൻ - കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ
- 3. മലയവിലാസം - എ ആർ രാജരാജവർമ്മ
- 4. രാമചന്ദ്രവിലാസം ഒന്നാം സർഗ്ഗം
- 5. മയൂരസന്ദേശം ഉത്തരഭാഗം

II . കാൽപനികഘട്ടം -ഒന്ന്

സ്വാതന്ത്ര്യസമരം-ദേശീയബോധം-നവോത്ഥാനാശയങ്ങൾ-പുരാണപ്രമേയങ്ങളെ സമകാലവത്കരിക്കുന്നു- നിയോക്ലാസ്സീസിസത്തിൽനിന്നുള്ള അകൽച്ച - പൂർണ്ണമായ കഥയും ഖണ്ഡരൂപത്തിലുള്ള കഥയും വ്യക്തിത്വമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളും - ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യസമ്പർക്കവും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - പ്രതീക, ബിംബസമൃദ്ധമായ കാവ്യഭാഷ.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. വീണപുവ് - കുമാരനാശാൻ
- 2. അച്ഛനും മകളും - വള്ളത്തോൾ
- 3. ഭക്തിദീപിക - ഉള്ളൂർ
- 4. ഒരു വിലാപം - വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ
- 5. പരിണാമം - സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ

III . കാൽപനികഘട്ടം -രണ്ട്

കാല്പനികതയുടെ സ്വച്ഛന്ദമായ ആവിഷ്കാരം- ഭാവഗീതങ്ങൾ -ആത്മനിഷ്ഠത -മാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ക്ലാസിക്കൽ /നിയോക്ലാസിക്കൽ അഭിരുചികളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. സ്വപ്നിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം - ചങ്ങമ്പുഴ
- 2. ചന്ദനക്കട്ടിൽ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- 3. കളിയച്ഛൻ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 4. മഴുവിന്റെ കഥ - ബാലാമണിയമ്മ
- 5. കുടിയൊഴിക്കൽ - വൈലോപ്പിള്ളി
- 6. കാവിലെപ്പാട്ട് - ഇടശ്ശേരി

IV കാല്പനികഘട്ടം -മുൻ

കാല്പനികതയും പുരോഗമനപ്രസ്ഥാനവും -അരുണദശകം -പിൽക്കാലകാല്പനികത -സമകാലിക ജീവിതസമസ്യകളുടെ ഭാവത്മകാവിഷ്കാരം

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. ആരണ്യകം - ഒ.എൻ.വി
- 2. വിണ്ട കാലടികൾ - പി.ഭാസ്കരൻ
- 3. കല്യാണസൗഗന്ധികം - വയലാർ
- 4. പുതിയ കൊല്ലനും പുതിയോരാലയും - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 5. ജോസ് ജോസഫിന്റെ മരണം - ജി . കുമാരപിള്ള
- 6. ഒരു തത്തയുടെ കഥ - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
- 7. വടക്കൻപാട്ട് - പുനലൂർ ബാലൻ
- 8. കാളിയമർദ്ദനം - സുഗതകുമാരി

V. കാല്പനികതയും പ്രതികാല്പനികതയും

കാല്പനികതയും യാഥാർത്ഥ്യബോധവും -കാല്പനികേതരപ്രവണതകൾ കണ്ടുതുടങ്ങുന്നു -ഭാവഗീതസ്വഭാവം കുറയുന്നു -അമിതകാല്പനികത പരിഹസിക്കപ്പെടുന്നു

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. നങ്ങേമക്കുട്ടി - ഒളപ്പമണ്ണ
- 2. കൊച്ചുതൊമ്മൻ - എൻ .വി . കൃഷ്ണവാര്യർ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി : ഡോ. കെ എം ജോർജ്ജ്
- 2. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 3. മലയാളകവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ. എം . ലീലാവതി
- 4. കവിയും കവിതയും (2 വാല്യം) - പി നാരായണക്കുറുപ്പ്
- 5. കവിയരങ്ങ് - കെ എസ് നാരായണപിള്ള
- 6. വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യ ശിൽപം - എൻ. വി .കൃഷ്ണവാര്യർ
- 7. കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചം - മലയാള വിഭാഗം, കേരളസർവകലാശാല
- 8. മഹാകവി ഉള്ളൂരും മലയാളസാഹിത്യവും - മലയാള വിഭാഗം, കേരളസർവകലാശാല
- 9. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം - അകവൂർ നാരായണൻ
- 10. ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പണിക്കർ
- 11. ജിയുടെ ഭാവഗീതങ്ങൾ ഒരു പഠനം - ഡോ. ഡി . ബെഞ്ചമിൻ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 12. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള | - ഡോ. എൻ മുകുന്ദൻ |
| 13. ചങ്ങമ്പുഴ നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം | - എം കെ സാനു |
| 14. കുമാരനാശാന്റെ രചനാശിൽപം | - എം എം ബഷീർ |
| 15. മഹാകവി വള്ളത്തോൾ രണ്ടാം ഭാഗം | - സി.കെ.മുസത് |
| 16. ജിയുടെ കാവ്യജീവിതം | - ഡോ. എം. ലീലാവതി |
| 18. വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ | - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ |
| 19. ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് | - ഡോ. ഡി . ബെഞ്ചമിൻ |
| 20. മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം | - ടി പി ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ |
| 21. കാല്പനികത | - പ്രൊഫ. ബി . ഹൃദയകുമാരി |
| 22. ഇതാ ഒരു കവി | - (പ്രസാ :) ഇടശ്ശേരിഷഷ്ടിപൂർത്തിസമിതി |
| 23. ആധുനികമലയാളസാഹിത്യം | - പി. കെ . പരമേശ്വരൻ നായർ |
| 24. ഇടശ്ശേരിക്കവിത | - മേലത്തു ചന്ദ്രശേഖരൻ |
| 25. വള്ളത്തോൾ നവയുഗത്തിന്റെ കവി | - തായാട്ട് ശങ്കരൻ |
| 26. ബിംബകൽപന കുമാരനാശാന്റെയും
വള്ളത്തോളിന്റെയും കവിതകളിൽ | - ഡോ. കെ. കെ. ചന്ദ്രിക |
| 27. സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ | - ഡോ. കെ. എം വേണുഗോപാൽ |
| 28. ഭാഷയും ഭാവനയും ;
പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ | - ഡോ.സി ആർ . പ്രസാദ് |
| 29. കടലിൽ തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി | - ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ |
| 30. വേരുകളിലെ ജീവതാളം | - ഡോ. എ എം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ |
| 31. അഭയത്തിന്റെ വിരുപശിഖരങ്ങൾ
(ഇടപ്പള്ളിക്കവിതകൾ -പഠനം) | - ഡോ. കെ എസ് ഷുബ |
| 32. ലിരിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം | - വിവ : ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽവാസുദേവൻ |
| 33. ചുറ്റിലുമോരോ സ്വർഗം താഴ്ന്നുതാഴ്ന്നകലുമ്പോൾ | - ഡോ. ടി. കെ സന്തോഷ് കുമാർ |
| 34. തരിശുനിലത്തിലെ കാവ്യസഞ്ചാരികൾ | - ഡോ. ടി കെ സന്തോഷ് കുമാർ |
| 35. പ്രതിബിംബങ്ങൾ പറയാതിരിക്കുന്നത് | - ഡോ. ആർ . ശ്രീലതാവർമ്മ |

കോഴ്സ് VII

(MLD 223)

സാഹിത്യമീമാംസ - പൗരസ്ത്യം

ഭാഗം I പ്രവേശിക

1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം- ഭരതമുനി മുതൽ അരബിന്ദോ വരെയുള്ള പ്രമുഖ കാവ്യശാസ്ത്രകാരന്മാരും പ്രാമാണികഗ്രന്ഥങ്ങളും ഒരു ലഘുപരിചയം . സാഹിത്യശാസ്ത്രവും വിമർശനവും , ആദികാവ്യവും ആദിവിമർശനവും
2. കവി, കാവ്യം,സഹൃദയൻ, കാവ്യപ്രയോജനം, കാവ്യകാരണം, കാവ്യലക്ഷണം, കാവ്യവിഭജനം,
 - (i) ഉത്തമകാവ്യം (ധാനികാവ്യം), മധ്യമകാവ്യം (ഗുണീഭൂതവ്യംഗകാവ്യം), അധമകാവ്യം (ചിത്രകാവ്യം)
 - (ii) ദൃശ്യകാവ്യവും ശ്രവ്യകാവ്യവും, ദശരൂപകങ്ങൾ, പദ്യം,ഗദ്യം,മിശ്രം, മഹാകാവ്യാദികൾ, കഥ, ആഖ്യാനിക, ചമ്പു മുതലായവ. ഉദാഹരണങ്ങൾ ലഘുവായി പരിചയപ്പെടുത്തണം. ദുരന്ത നാടകങ്ങളുടെ അഭാവം.

ഭാഗം II കാവ്യാത്മാവ്

3. രസം, ഭാവം, വിഭാവം, അനുഭാവം, സ്ഥായിഭാവം, വ്യഭിചാരിഭാവം,എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം, രസസൂത്രം, ലോലൂടൻ -ശ്രീശങ്കുരൻ-ഭട്ടനായകൻ -അഭിനവഗുപ്തൻ വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ, രസങ്ങളുടെ നിരം, ദേവത, രസസംഖ്യ, അംഗാംഗിവ്യവസ്ഥ, രസവിഘ്നങ്ങളും നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങളും.
4. ആംഗിക -വാചിക-ആഹാര്യ സാതികാഭിനയങ്ങളും വിഭാവാനുഭാവങ്ങളും . അവയുടെ അലൗകികത. നാട്യകലയുടെയും ശ്രവ്യകാവ്യങ്ങളുടെയും പരസ്പരബന്ധം. വിശദാപഗ്രഥനത്തിന്.
5. സ്ഥായിഭാവങ്ങൾ, വ്യഭിചാരിഭാവങ്ങൾ, നവരസങ്ങൾ ലക്ഷണോദാഹരണപരിചയം

ഭാഗം III കാവ്യശരീരം

6. ശബ്ദം, അർത്ഥം, സഹിതത്വം, അഭിധ, അഭിധാനിയാമകങ്ങൾ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന, വ്യഞ്ജകങ്ങൾ .
7. ഇതിവൃത്തവും കഥാപാത്രവും, ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ സ്രോതസ്സുകൾ, ഇതിവൃത്തം ദൃശ്യകാവ്യത്തിലും ശ്രവ്യകാവ്യത്തിലും, രസോചിതത്വം, നായകാദികഥാപാത്രങ്ങൾ, കഥാപാത്രപ്രവൃത്തി, പഞ്ചസന്ധി, അർത്ഥപ്രകൃതികൾ, കാര്യാവസ്ഥകൾ, വിശദപഠനത്തിന്
8. തിണസങ്കല്പം, മുതൽപ്പൊരുൾ, ഉരിപ്പൊരുൾ, കരുപ്പൊരുൾ, അകപ്പൊരുൾ ,പുറപ്പൊരുൾ.
9. കാവ്യദോഷം ലഘുപരിചയം , ദോഷനിരാസദർശനം , ഔചിത്യവിചാരം, അനൗചിത്യവും രസഭംഗവും, ഔചിത്യപരീക്ഷ (ഭീമനും ഹനുമാനും തമ്മിൽ കാണുന്ന ഭാഗം മാത്രം)
10. ശോഭാകരധർമ്മം (1) ഗുണം. ഭരതൻ മുതൽ ആനന്ദവർദ്ധനൻ വരെ, ശബ്ദധർമ്മം, അർത്ഥധർമ്മം, രസധർമ്മം, ആനന്ദവർദ്ധനമതമനുസരിച്ച് ഗുണാപഗ്രഥനത്തിന്

11. ശോഭാകരധർമ്മം (2) അലങ്കാരം, നിർവചനം, അലങ്കാരവും ഗുണവും, അലങ്കാരവും പ്രതിമാനവും (image), അലങ്കാരവും ഗുണീഭൂതവ്യംഗവും, ശബ്ദാലങ്കാര , അർത്ഥാലങ്കാരം, അലങ്കാരസമീക്ഷ , കുന്തകന്റെ വക്രോക്തിദർശനം, അലങ്കാരഗ്രഥനത്തിന്
- 12 . ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, സ്മൃതിമാൻ, ഭ്രാന്തിമാൻ, സസന്ദേഹം, ദൃഷ്ടാന്തം ,പ്രതിവസ്തുപമ, നിദർശന, ദീപകം,സഹോക്തി, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം , അസംഗതി, വിരോധാഭാസം, ആക്ഷേപം, അർത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, ഉദാത്തം, വ്യാജ സ്തുതി, വിഷമം, സ്വഭാവോക്തി, ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി ഇത്രയും അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യ ലക്ഷണപഠനം, താരതമ്യവിവേകം, അലങ്കാരവർഗീകരണം.
13. സംഗീതാത്മകത, താളം, വൃത്തം, അവയ്ക്ക് ഭാവത്തോടുള്ള ബന്ധം, ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾക്കും സംസ്കൃ തവൃത്തങ്ങൾക്കും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം, കേക, കാകളി, കളകാഞ്ചി, മഞ്ജരി, വസന്തതിലകം, മാലിനി, പ്രഹർഷിണി, മന്ദാക്രാന്ത, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധര, വിയോഗിനി, വസന്തമാലിക, പുഷ്പിതാഗ്ര, ഇവയുടെ സൂക്ഷ്മപഠനം.
14. രീതിദർശനം, ആവിർഭാവം,ദണ്ഡി, വാമനൻ, കുന്തകൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവന , കവിസ്വഭാവനിഷ്ഠത.

ഭാഗം IV ശരീരത്തിൽനിന്ന് ആത്മാവിലേക്ക്

15. ധ്വനിദർശനം, സ്ഫോടവാദവും ധ്വനിയും, അഭിധാമൂലധനി, ലക്ഷണാമൂലധനി, വസ്തുധനി, അലങ്കാരധനി, രസാധിധനി, (രസം, ഭാവം, രസാഭാവം, ഭാവഭാസം, ഭാവോദയം, ഭാവസന്ധി, ഭാവശാന്തി, ഭാവശബ്ദത), കാവ്യാത്മാവ്, രസധനി, ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം, സോദാഹരണപഠനം, ധ്വനിനിരസവാദം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലീലാതിലകം നാല് മുതൽ എട്ട് വരെ ശില്പങ്ങൾ
2. സാഹിത്യീസർവസ്വം - വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
3. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
4. വൃത്തമഞ്ജരി - എ ആർ രാജരാജവർമ്മ
5. കൈരളീധനി - ഡോ.പി .കെ നാരായണപിള്ള
6. സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
7. വൃത്തശില്പം - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
8. അന്തസ്സന്നിവേശം - കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
9. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
10. ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിദ്ധാന്തപ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
11. നാട്യമണ്ഡപം - എം പി ശങ്കുണ്ണിനായർ
12. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം - വേദവന്ധു

- | | |
|---|-------------------------------|
| 13. രസഭാരതി | - വേദബന്ധു |
| 14. അഭിനവഗുപ്തന്റെ രസസിദ്ധാന്തം | - വേദബന്ധു |
| 15. യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ | - വേദബന്ധു |
| 16. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം | - ഡോ. ടി . ഭാസ്കരൻ |
| 17. ധന്യാലോകം | - ഇ വി ദാമോദരൻ |
| 18. ഭാഷാദർപ്പണം | - ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി |
| 19. ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രം | - കെ പി നാരായണപ്പിഷാരടി |
| 20. കാവ്യജീവിതവൃത്തി 1,2,3 | - പി കൃഷ്ണൻ നായർ |
| 21. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം | - സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 22. കവിശിക്ഷ | - വേദബന്ധു |
| 23. രസകൗമുദി | - ഡോ. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ |
| 24. വക്രോക്തികൈരളി | - ഡോ. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ |
| 25. വൃക്തിവിവേകം | - വിവ: ഡോ. കെ സുകുമാരപിള്ള |
| 26. കാല്പനികത | - ബി. ഹൃദയകുമാരി |
| 27. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം | - എം അച്യുതൻ |
| 28. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം | - കെ എം തരകൻ |
| 29. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ | - എ രാമകൃഷ്ണപിള്ള |
| 30. വൃത്തശാസ്ത്രം | - ഡോ. ടി വി മാത്യു |
| 31. ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപരിണാമങ്ങളും | - അപ്പൻ തമ്പുരാൻ |
| 32. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ | - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ |
| 33. ശൈലീവിജ്ഞാനീയസമകാലപഠനങ്ങൾ | - പ്രസാ: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം |
| 34. ഡോ.കെ.എൻ എഴുത്തച്ഛന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി | |
| 35. വൃത്തവിചാരം | - കെ കെ വാധ്യാർ |
| 36. History of Sanskrit Poetics | - S.K. Dev |
| 37. Future Poetry | - Aurobindo |
| 38. Foundations of Indian Culture | - Aurobindo |
| 39. The Indian Concept of the Beautiful | - K.S. Ramaswamy Sastrri |
| 40. ഭാരതീയ കാവ്യ ചിന്തകൾ | - എം എസ് മേനോൻ |
| 41. സംസ്കൃതത്തിലെ സാഹിത്യ തത്വചിന്ത 1,2 | - കൃഷ്ണചൈതന്യ |

കോഴ്സ് VIII

(MLD 224)

സാഹിത്യമീമാംസ - പാശ്ചാത്യം

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വികാസപരിണാമം വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം. പ്രധാനപ്പെട്ട സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും അവയ്ക്ക് കാലത്തിലൂടെ വന്ന മാറ്റവും വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയണം. സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വിശദാംശങ്ങളിലേക്കുപോകാതെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകണം .

I . അനുകരണസിദ്ധാന്തം -കല അനുകരണമാണെന്ന വാദം-പ്ലേറ്റോ -അരിസ്റ്റോട്ടിൽ -നിയോക്ലാസിക് വിമർശകർ. പ്ലേറ്റോയിൽനിന്ന് ഡോ. ജോൺസണിലെത്തുമ്പോൾ ഈ സിദ്ധാന്തത്തിനു വരുന്ന മാറ്റം -പ്ലേറ്റോയുടെ കലാനിഷേധം -അതിനദ്ദേഹം ഉന്നയിക്കുന്ന പ്രധാനയുക്തികൾ - അവയ്ക്കുപിന്നിലെ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ - അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ട്രാജഡിയെ മുൻനിർത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്ന പ്രധാന ഉപദർശനങ്ങൾ -കഥാർസിസ് എന്ന സങ്കല്പം -അതിന് ജേക്കബ്ബ്, ബർനെത്സ്, ബുച്ചർ എന്നിവർ നൽകുന്ന വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ -അനുകരണവാദത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും .

II ആവിഷ്കാരവാദം -സാഹിത്യം എഴുത്തുകാരന്റെ വ്യക്തിപരമായ വികാരങ്ങളുടെ വെളിപ്പെടുത്തലാണെന്ന നിലപാട്. ആദ്യത്തെ കാൽപനികവിമർശകൻ എന്ന നിലയ്ക്ക് ലോൺജിനസിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ, പിൽക്കാലകാല്പനിക വിമർശകർ-കാവ്യസിദ്ധാന്തം, കവികേന്ദ്രിതമാകുന്നു. അനുകരണവാദത്തിന്റെയും നിയോക്ലാസിക്സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും തിരസ്കാരം. വേർഡ്സ്വർത്ത് കവിതയ്ക്കു നൽകുന്ന നിർവചനം -കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെയും കോളെറിഡ്ജിന്റെയും നിരീക്ഷണങ്ങൾ . ഭാവനയെക്കുറിച്ച് കോളെറിഡ്ജ് -കവിത എന്ന ജൈവരൂപം

III കേവലസൗന്ദര്യവാദം -കലയുടെ ലക്ഷ്യം പ്രയോജനനിരപേക്ഷമായ ആനന്ദമാണെന്ന വാദം -അതിനു പിന്നിലെ യുക്തി -ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ്, ഓസ്കാർ വൈൽഡ്, വാൾട്ടർ പെയ്റ്റർ എന്നിവരുടെ പ്രധാനനിരീക്ഷണങ്ങൾ . ഈ വാദത്തിന്റെ പരിമിതികൾ .

IV. പ്രയോജനവാദം -കല പ്രബോധനപരമാവണമെന്ന വാദം- മാത്യു ആർനോൾഡ്- ജോൺ റസ്കിൻ, ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ് എന്നിവരുടെ പ്രധാന ഉപദർശനങ്ങൾ - കവിത ജീവിത വിമർശനമാണെന്ന നിലപാട് - ആർനോൾഡ് ഉന്നയിക്കുന്ന വിമർശനതത്വങ്ങൾ- ടോൾസ്റ്റോയുടെ വികാര സംക്രമണ വാദം - കലയിലെ കള്ളനാണയങ്ങളും കലയുടെ ജീർണതയും -സാഹിത്യം അനുവാചകനിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന അനുഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഉത്കണ്ഠ .

V. നിർവ്യക്തിഗതവാദം -സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്ക് ശാസ്ത്രീയാടിത്തറ നൽകാനുള്ള ശ്രമം-എസ്രാ പൌണ്ട, ടി. എസ്. എലിയറ്റ്, ഐ. എ. റിച്ചാർഡ്സ് എന്നിവരുടെ പ്രധാന ഉപദർശനങ്ങൾ -കവിയും കാലവും വിമർശനത്തിൽനിന്നു മാറ്റിനിർത്തപ്പെടുന്നു

VI സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Theories)

(i) സ്‌ട്രക്ചുറലിസം- സൊസൂറിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ഘടനാവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക -ചിഹ്നം, വ്യവസ്ഥ, ചിഹ്നങ്ങളുടെ വ്യത്യാസം, അർത്ഥ നിർമ്മിതി -ലാംഗ് -പരോൾ

- (ii) അപനിർമ്മാണം -ദ്രിദ -ചിഹ്നം -ചിഹ്നിതം -അർത്ഥം നീട്ടിവയ്ക്കൽ
- (iii) സാംസ്കാരികവിമർശനം - കൾചറൽ മെറ്റീരിയലിസം - ന്യൂ ഹിസ്റ്റോറിസിസം എന്നീ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
- (iv) ഉത്തരാധുനികത, ല്യോത്താർ, ബോർലിയർ, ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസൺ, എന്നിവരുടെ നിർവചനശ്രമങ്ങൾ -ഉത്തരാധുനികസാഹിത്യപ്രവണതകൾ -ഉപരിപ്ലവത -കാർണിവൽ സ്വഭാവം -പാരഡി
- (v) ഫെമിനിസം, ഫെമിനിസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനവാദങ്ങൾ -പാശ്ചാത്യഫെമിനിസത്തിന്റെ മൂന്നു ഘട്ടങ്ങൾ - വെർജീനിയ വുൾഫ്, സിമോൺ ദി ബ്യൂവെ, എലൈൻ ഷോവാൾട്ടെർ എന്നിവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ
- (vi) നിയോമാർക്സിയൻസമീപനം : മാർക്സിയൻവിമർശനത്തിന് നിയോമാർക്സിയസത്തിൽ എത്തുമ്പോഴുണ്ടാകാവുന്ന പ്രധാനമാറ്റങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് ലൂക്കാച്ച്, അഡോണെ, അൽത്തൂസർ, ഗ്രോഷി, ബക്തിൻ- എന്നിവരുടെ ഉപദേശനങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം
- (vii) സൈക്കോ അനലറ്റിക്വിമർശനം - ഫ്രോയിഡ്- യൂങ്ങ് -ലക്കാൻ -ഫ്രോയിഡിന്റെ സമീപനത്തിൽ ലക്കാൻ വരുത്തിയ തിരുത്തലുകൾ,
- (viii) പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസം : ഫ്രാങ്ക്സ് ഫാനാൽ, എഡ്വാർഡ് സെയ്ദ്, ഹോമി ഭാഭ എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - അഡോപ്റ്റ് (Adopt), അഡാപ്റ്റ് (Adapt), അഡെപ്റ്റ് (Adept), ഹൈബ്രിഡ്(Hybrid) എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
- (ix) ഇക്കോക്രിട്ടിസിസം, എമെഴ്സൺ, മാർഗരറ്റ് ഫുള്ളർ, തോറോ, ജോസഫ് മിക്കർ, വില്യം റൂക്വേർട്ട്, എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണം - മനുഷ്യൻ പ്രപഞ്ചത്തിലെ ജൈവശൃംഖലയുടെ ഒരു കണ്ണി മാത്രമാണെന്ന കാഴ്ചപ്പാട് .

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം	- എം. അച്യുതൻ
2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം	- കെ. എം. തരകൻ
3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ	- നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
4. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ	- ഡോ. എം. ലീലാവതി
5. ആധുനികോത്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ	- സി ജെ ജോർജ്ജ്
6. അന്വയം	- ആർ. വിശ്വനാഥൻ
7. കാല്പനികത	- ബി. ഹൃദയകുമാരി
8. ശൈലീവിജ്ഞാനീയം സമകാലപഠനങ്ങൾ	- പ്രസാ : വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
9. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ	- എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
10. Theory of Literature	- Rene Wellek and Austin Warren
11. Critical Idiom Series	- John D Jump (ed)

12. Aristotle's Theory of Poetry and Fine Arts	- J. H. Butcher
13. The Mirror and the Lamp	- M. H. Abrams
14. Aestheticism	- Critical Idiom Series
15. Principles of literary Criticism	- I. A. Richards
16. History of Literary Criticism	- George Watson
17. Modern Criticism and Theory	- David Lodge (ed)
18. Archetypal Patterns in Poetry	- Maud Bodkin
19. A History of Modern Criticism	- Rene Wellek
20. Literary Criticism A Short History	- William Wimsat Jr. and Cleanth Brooks
21. Contemporary Criticism an anthology	- Edited by VS Sethuraman
22. Semiotics and the Philosophy of Language	- Umberto Eco
23. Literary Criticism and Theory of the Greeks to the Present	- Robert Con DAVIS Laurie Finke
24. Structuralism	- John Sturrock
25. Structuralism and Semiotics	- Terence Hawkes
26. Beginning Theory	- Peter Barry
27. Contemporary Literary and Cultural Theory	- Pramod K Nayar
28. Contemporary Criticism and Anthology	- V S Sethuraman (ed.)
29. A Readers Guide to Contemporary Literary Theory	- Raman Selden/ Peter Widdowsom Peter Brooker
30. An Oxford Guide to Literary Theory and Criticism	
31. Literary Criticism and Theory	- Davis Finke
32. സാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ	- എം തോമസ് മാത്യു

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം
(യൂണിറ്റ് 5 മുതൽ 8 വരെ)

യൂണിറ്റ് 5

ഗവേഷണസമീപനരീതി -വിഷയാധിഷ്ഠിതം, വീക്ഷണാധിഷ്ഠിതം, എന്ന വിവേചനമനുസരിച്ച് ആറുതരം സമീപനരീതികൾ .

യൂണിറ്റ് 6

പ്രബന്ധരചന -ഉപോദ്ഘാതം -പ്രബന്ധശരീരം, ഉപദർശങ്ങൾ-എഴുത്തിന്റെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ -ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിലെ ഭാഷ

യൂണിറ്റ് 7

പാഠവിമർശനവും രചനാശില്പപഠനവും

യൂണിറ്റ് 8

പരാമർശം -സൂചകപരാമർശവും വിവരണാത്മകപരാമർശവും -പരാമർശങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടേണ്ടുന്ന ആറുകാര്യങ്ങൾ- ഉദ്ധരണം- ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട 5 കാര്യങ്ങൾ

കോഴ്സ് IX

(MLD 231)

സമകാലസാഹിത്യം - ഗദ്യം

നോവൽ

ഘട്ടം 1 : നവോത്ഥാനനോവലുകളുടെ തുടർച്ച-വ്യക്തിക്കും വ്യക്തിയുടെ മനസ്സിനും ലഭിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം -മാനസികജീവിതത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം -മനോവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സ്വാധീനത -പുതിയ രചനാരീതികൾ പരീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു.

വിശദീകരണം : ഒരു വഴിയും കുറെ നിഴലുകളും (രാജലക്ഷ്മി), തോറ്റങ്ങൾ (കോവിലൻ)

ഘട്ടം 2 : 1960കളോടെ നോവൽസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം -നോവലിന് ദാർശനികവിതാനം -അസ്തിത്വവ്യഥ-കഥാപാത്രസങ്കല്പത്തിലും ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന പ്രകടമായ മാറ്റം -സ്ഥാപിതമായ മൂല്യങ്ങളും സ്ഥാപനങ്ങളും ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

വിശദീകരണം : പാണ്ഡവപുരം (സേതു), മരണസർട്ടിഫിക്കറ്റ് (ആനന്ദ്)

ഘട്ടം 3: 1980കളോടെ പരീക്ഷിക്കുന്ന ആധുനികത -നോവലിൽ ആധുനികോത്തരപ്രവണതകൾ -ചരിത്രത്തെ വർത്തമാനമാക്കൽ -സൈബർസംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനത -ഫെമിനിസം -കീഴാളാവബോധം-പരിസ്ഥിതിചിന്ത

സാമാന്യവായന : ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തകം (സി. വി . ബാലകൃഷ്ണൻ)

വിശദീകരണം : പിറ - സി എസ് ചന്ദ്രിക

ചെറുകഥ

ഘട്ടം 1: നവോത്ഥാനത്തിനു ശേഷമുള്ള കഥയുടെ പുതിയ രൂപഭാവപഠനം - സാമൂഹികപ്രമേയങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യക്തിനിഷ്ഠപ്രമേയങ്ങളിലേക്കുള്ള മാറ്റം -രചനാസങ്കേതങ്ങളിൽ വന്ന വ്യത്യാസം - ഭാഷ, ആവിഷ്കാരരീതിസവിശേഷതകൾ

വിശദീകരണം : ആദിശേഷൻ (എസ് വി വേണുഗോപൻ നായർ), പ്രേമവും വിവാഹവും (വി. കെ.എൻ), പ്രസിഡന്റിന്റെ ആദ്യത്തെ മരണം (എൻ. പി .മുഹമ്മദ്), കോടതിവിധിയ്ക്കു ശേഷം (പി. പത്മരാജൻ), നിംബുത്തലയിലെ ഗൗരി (സി.വി. ശ്രീരാമൻ), പ്രകാശം പരത്തുന്ന പെൺകുട്ടി (ടി. പദ്മനാഭൻ), നൂണുകൾ

(മാധവിക്കുട്ടി), മുരുകൻ എന്ന പാമ്പാട്ടി (എം.പി. നാരായണപിള്ള), കപ്പിത്താന്റെ മകൾ (എൻ.എസ് മാധവൻ)

ഘട്ടം 2: മനുഷ്യാവസ്ഥയെ സംബന്ധിച്ച അന്വേഷണതൃഷ്ണ - ചരിത്രം - തത്ത്വചിന്ത - ആത്മീയത -സർവ്വലിംഗം-അസ്തിത്വചിന്ത -തുടങ്ങിയവയുടെ സ്വാധീനത

സാമാന്യവായന : വാനപ്രസ്ഥം (സി.വി. ശ്രീരാമൻ), ഗൗതം ഡോക്ടറുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ (കെ.പി . നിർമ്മൽകുമാർ), പാവം ശരീരത്തെയോർത്ത് (കെ. പി .രാമനൂണ്ണി)

വിശദപഠനം : നിലാവറിയുന്നു (സാരാജോസഫ്), മത് (വി.പി.ശിവകുമാർ), ലൂസിഫർ (ചന്ദ്രമതി)

ഘട്ടം 3: ആധുനികതയുടെ ഭാഗമായ ദാർശനികതലത്തെ മറികടക്കുന്നു -ലളിതീകരണം -പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പ്-ചരിത്രത്തെ വർത്തമാനമാക്കൽ - ഉത്തരാധുനികതയുടെ സവിശേഷതകൾ (ഫെമിനിസം -കീഴാളത-പ്രതീതിയാമാർത്ഥ്യം)

സാമാന്യവായന : വെറുംഭ്രമം (വി.ആർ.സുധീഷ്), വാർത്താളി (നന്ദകുമാർ), ഗ്രന്ഥലോകം (സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം), വേരുകളുടെ നീളം (പ്രിയ . എ .എസ്), പ്രണയ ചന്ദ്രിക (സിതാര .എസ്)

വിശദപഠനം : ചവർഗം താലവ്യമോ? (ബി .മുരളി), ഒരു സ്ത്രീയും പറയാത്തത് (അഷിത),മനുഷ്യ വാഹനം (തോമസ് ജോസഫ്), രവിയുടെ ഇതിഹാസാനന്തരജീവിതം (പി .സുരേന്ദ്രൻ), ഒരു ക്ഷണം ജീവിതം (സി. അയ്യപ്പൻ)

നാടകം : നാടകസങ്കേതങ്ങളിൽ, ദർശനങ്ങളിൽ, ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം -തനതു നാടകവേദി -നാടകവേദിയിലെ പുത്തൻപ്രവണതകൾ -തെരുവുനാടകം -സ്ത്രീനാടകവേദി.

വിശദപഠനം : അവനവൻകടമ്പ (കാവിലം നാരായണപ്പണിക്കർ) റോസ്മേരി പറയാനിരുന്നത് (സതീഷ് . കെ. സതീഷ്), മുടിയേറ്റ് (സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ)

അനുഭവോല്പാദനം : ആധുനികാനന്തരത അസ്തമിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു - ഇക്കാലത്ത് സാഹിത്യപരം എന്നു വിളിക്കാവുന്ന വ്യക്തിഗതാഖ്യാനങ്ങൾ, സ്മരണകൾ, കത്തുകൾ, കുറിപ്പുകൾ, അപ്രകാശിത രചനകളുടെ പുനരാഖ്യാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം കൈവരുന്നു.

വിശദപഠനം : പച്ചവിരൽ (ദയാബായിയുടെ ആത്മകഥ -ആഖ്യാനം -വിത്സൺ) കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം -പൊക്കുടൻ (ആഖ്യാനം -താഹാ മാടായി) പനമ്പിള്ളി ഗോവിന്ദമേനോൻ : ചരിത്രവഴിയിലെ ദീപശിഖ - എൽ.വി. ഹരികുമാർ

കുറിപ്പ് : പരീക്ഷാചോദ്യങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികളിൽനിന്നുമാത്രം . അസൈന്മെന്റ് വിഷയങ്ങൾ സാമാന്യവായനയ്ക്കുള്ളവയിൽനിന്നും ആകാവുന്നതാണ്.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ .എം. തരകൻ
- 2. മാറുന്ന മലയാളനോവൽ - കെ പി അപ്പൻ
- 3. നോവൽസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ഡോ. ഡി . ബെഞ്ചമിൻ

- 4. നോവൽ: പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - പ്രൊഫ . എം അച്യുതൻ
- 5. അന്ധനായ ദൈവം - ഡോ. പി കെ രാജശേഖരൻ
- 6. നോവൽപഠനങ്ങൾ - എഡിറ്റർ : പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 6. ചിതയും ചിദാകാശവും - ഡോ. എ. എം .ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
- 7. എകാന്തനഗരങ്ങൾ - ഡോ. പി . കെ . രാജശേഖരൻ
- 8. വേരുകളിലെ ജീവതാളം - ഡോ. എ. എം . ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
- 9. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - പ്രൊഫ. എം .അച്യുതൻ
- 10. കഥാപഠനങ്ങൾ - എഡിറ്റർ : പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 11. കഥ : അനുഭവവും ആഖ്യാനവും - കെ. പി .അപ്പൻ
- 12. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - ഡോ. കെ . എസ് . രവികുമാർ
- 13. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും - ഇ പി രാജഗോപാലൻ
- 14. കഥയിലെ ആത്മീയസഞ്ചാരങ്ങൾ - ഡോ. ഇ . രമാഭായി
- 15. കോവിലൻ :എഴുത്ത്,ദേശം, പ്രതിനിധാനം - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ
- 16. നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. ജി .ശങ്കരപ്പിള്ള
- 17. നാടകപഠനങ്ങൾ - എഡിറ്റർ : പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 18. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
- 19. അവാങ് ഗാർ : നാടകപ്രസ്ഥാനം ചരിത്രവും ചർച്ചയും - ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 20. പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ - ഡോ. എൽ തോമസ് കുട്ടി
- 21. ഉത്തരാധുനികചർച്ചകൾ - ഡോ. എസ്. പ്രസന്നരാജൻ
- 22. കഥയും ഫാൻസിയും - ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
- 23. ദളിത് പഠനം : സ്വത്വം ,സംസ്കാരം , സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

കോഴ്സ് X

(MLD 232)

വിവർത്തനം - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും

1. വിവർത്തനം

നിർവചനം -സ്രോതഭാഷ -ലക്ഷ്യഭാഷ, വിവർത്തനം എന്ന പദത്തിനുപകരം പ്രയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങൾ, അവയുടെ അർത്ഥവ്യത്യാസങ്ങൾ -വിവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച നിലപാടുകൾ -ശാസ്ത്രം, കല, കൈവിരുത്, ശാസ്ത്രവും കലയും കൂടിച്ചേർന്നത്.

2. വിവർത്തനചരിത്രം

ബൈബിൾവിവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്രം-സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും മറ്റ് ഇന്ത്യൻഭാഷകളിൽനിന്നുമുള്ള വിവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്രം -ഭാഷാകൗടലീയം -ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത -മലയാളവിവർത്തനചരിത്രം - ആദ്യ കാലവിവർത്തനങ്ങളും വിവർത്തകരും- (എഴുത്തച്ഛൻ, സഞ്ജയൻ, ചങ്ങമ്പുഴ, സി. ജെ.തോമസ്) സംക്ഷിപ്തചരിത്രം -ഭാഷാഭിവിദ്യയിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പങ്ക്

3. വിവർത്തനപ്രകാരങ്ങൾ -വിവർത്തനപ്രക്രിയ -വിവിധരീതികൾ

- * ഭാഷാന്തസ്ഥം -ഭാഷാന്തരസ്ഥം (Inter Lingual & Intra Lingual)
- * പൂർണ്ണം-ഭാഗികം
- * സമഗ്രം(Total) -നിയന്ത്രിതം (Restricted)
- * പരാവർത്തനം
- * പാഠപ്രഗ്രഹണം -അർത്ഥാദേശം (Transfer)
- * പുനഃസംഘടനം (Restructuring)
- * പുനസൃഷ്ടി (Transcreation)
- * സ്വനിമിതവിവർത്തനം (Phonemic translation)
- * പദാനുപദവിവർത്തനം -വൃത്താനുവൃത്തം -ഗദ്യവിവർത്തനം(Poetry to Prose) -മുക്തശ്ലോകം (Blank Verse) -വ്യാഖ്യാനാത്മകം (Interpretative)

4. സമാനതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ

ഭാഷാസമാനത, പാഠസമമൂല്യത (Textual), രൂപതുല്യതാവിവർത്തനം(Formal equivalent translation), സമാനഫലവാദം(Equivalent effect)

5. വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും

മൂല-ലക്ഷ്യഭാഷാസംസ്കാരം -വിവർത്തകന്റെ കർത്തവ്യം -വിവർത്തകന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ -വിവർത്തകൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ -വിവർത്തനത്തിലെ അശ്രദ്ധ വരുത്താവുന്ന അപകടങ്ങൾ -സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ -വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ -കവിതാവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ -ശൈലികളുടെയും പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെയും വിവർത്തനം സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ -സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിലെ ലാഭവും ചേതവും

6. വിവർത്തനമൂല്യനിർണ്ണയനം

- * പണ്ഡിതപാരിതോഷരീതി (Scholar Satisfaction Method)
- * നിക്ഷോപലരീതി (Touch Stone Method)
- * പാശ്ചാത്യവിവർത്തനം (Back Translation)

7.A പ്രായോഗികപഠനം (സവിശേഷപഠനം)

1. വീണപൂവ് : വിവ. ജി കുമാരപിള്ള -The Fallen Flower (ആദ്യത്തെ പത്ത് ശ്ലോകം)
2. കേശവന്റെ വിലാപങ്ങൾ - വിവ: Kesavan's Lamentations (By. A.J.Thomas) Published by :Rupa& Co. , New Delhi ഒന്നാമധ്യായം മാത്രം

- 3. മേഘസന്ദേശം : വിവ . തിരുനല്ലൂർ ഒന്നാം ഭാഗം, ആദ്യത്തെ 5 ശ്ലോകങ്ങൾ)
വിവ. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (മേഘച്ഛായ) ആദ്യത്തെ ഭാഗം (പൂർവ്വ മേഘം- 5 ശ്ലോകങ്ങൾ)
- 4. ഗീതാഞ്ജലി : വിവ. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (ആദ്യത്തെ 5 ഭാഗം)

B. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നു മലയാളത്തിലേക്കും, മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും ഗദ്യം, പദ്യം, ശൈലികൾ, സാങ്കേതികപദങ്ങളുടെ വിവർത്തനം (ഒരു ചോദ്യം ഈ ഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഉണ്ടായിരിക്കണം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക	-	ഡോ. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
2. വിവർത്തനം	-	ഒരു സംഘം ലേഖകർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
3. വിവർത്തന ചിന്തകൾ	-	എഡിറ്റർ. ഡോ. വി .ആർ. പ്രബോധ ചന്ദ്രൻ നായർ
4. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും	-	ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ
5. വിവർത്തനവിചാരം	-	എൻ. ഇ.വിശ്വനാഥ അയ്യർ
6. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ വിവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള ആമുഖപഠനങ്ങൾ	-	ചങ്ങമ്പുഴ
7. കാരമസോവ് സഹോദരന്മാർ	-	വിവ . എൻ. കെ .ദാമോദരൻ
8. ആന്റിഗണി, കീടജന്മം	-	വിവ. സി .ജെ. തോമസ്
9. പാവങ്ങൾ	-	നാലപ്പാട്ട് നാരായണ മേനോൻ
10. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ	-	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
11. നീലം മാങ്ങകളുടെ വീട്	-	വിവ. എം പി ശിവദാസൻ
12. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും	-	കോശി .കെ .എ
13. പരിഭാഷയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ - സെമിനാർപ്രബന്ധങ്ങൾ	-	ഹിന്ദി വിഭാഗം -കേരള സർവകലാശാല
14. വിവർത്തനത്തിന്റെ വിശാലലോകത്തിൽ	-	ആർസു (വിദ്യാർഥിമിത്രം)
15. ജിയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ	-	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
16. Translation Studies	-	Susan Basnsettee
17. Towards a Science of Translating	-	Leiden E J Brill
18. Translations as Discovery	-	Sujit Mukherjee
19. Homeric Translations Theory and Practice	-	Mathew Arnold
20. Aspects of Language and Translation	-	JC Catford
21. Aspects of Language and Translation (ch 1)	-	Steiner George
22. The Art of Translation	-	Theodore Savory
23. Aspects of Translation	-	AH Smith
24. The Art of Translation Poetry	-	Paul Selver
25. A Linguistic Theory of Translation	-	JC Catford

കോഴ്സ് XI**(MLD 233)****സംസ്കൃതം (Sanskrit) paper I****Classical Sanskrit Literature and Grammar****Poetry, Drama and Grammar**

I	Poetry	Reghuvamsa Canto II
II.	Drama	Dutavakya By Bhasa
III.	Grammar	
	1. Declension	
	a. Noun	
	Masculin	Vrksha Kavi Guru, Pitr, Rajan
	Feminine	Latha, Mati
	Neuter	Vana
	b. Pronoun	Yusmad, Asmad, Tad
	2. Conjugation	'As' dhatu (Lat, Lit, Lrt, Lot, Lang Vidhiling) Vand (Lat, Lit, Lrt, Lot, Lang, Vidhiling)
	3. Avyaya	Star, Sanac, tva, lyap, tumun
	4. Upasarga	Pra, Para etc.
	5. Sandhi	Svarasandhi, Dirgha, Guna, Vrddhi, Pararupa
	Vyananasandhi	Dantya, Talavya, Murdhanya
	Visargasandhi	Lopa, R, U.
	6. Karaka	
	7. Samasa	Avyayibhava, Tatpursa Bahuvrihi and Dvandva

Reference: 1. Raghuvamsa by Kalidasa, 2. Dutavakya by Bhasa, 3. Lakhsiddhantakaumudi

കോഴ്സ് XII**(MLD 234)****മലയാളവിമർശനം**

മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ഉത്ഭവസാഹചര്യം, വികാസപരിണാമങ്ങൾ, പലകാലങ്ങളിൽ പ്രകടമായ പ്രവണതകൾ, ആശയപരമായ സംവാദങ്ങൾ, അഭിരുചിപരിണാമങ്ങൾ, വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനതകൾ, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ആശയവാദപരവും ഗവേഷണാത്മകവുമായ സമ്പ്രദായങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ചരിത്രപരമായി പഠിക്കുകയും വിമർശനത്തെ സജീവമാക്കിയ പ്രതിഭാ

ശാലികളെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ പാഠ്യ പദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം.

ചില വിമർശകരുടെ രചനകളിൽ മാത്രം കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെടാതെ മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രം, കേരളത്തിന്റെ ഭാവുകത്വപരവും സാമൂഹികവുമായ പരിണാമങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിമർശനാത്മകമായി പഠിപ്പിക്കുന്നതിനായിരിക്കണം ഊന്നൽ നൽകേണ്ടത്. അതോടൊപ്പം മലയാളത്തിനു സ്വന്തമായ ഒരു വിമർശനപദ്ധതിയുണ്ടോയെന്നും സാഹിത്യേതരവിജ്ഞാനശാഖകളുടെ സ്വാധീനത വിമർശനത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന വൈവിധ്യമെന്തെന്നും വിവേചനത്തോടെ പരിശോധിക്കുന്നതിനും പ്രാമുഖ്യം നൽകണം .പാഠ്യപദ്ധതിയിലെ വിശദീകരണങ്ങൾ, പ്രധാനവസ്തുതകൾ വിട്ടുപോകാതെ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള സൂചനകളായി പരിഗണിച്ചാൽ മതി .ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്ന ലേഖനങ്ങൾ ചില പ്രവണതകളുടെയോ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയോ പ്രതിനിധാനങ്ങളായി മാത്രം കണക്കാക്കണം .

അസൈമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവയ്ക്ക് പഠനത്തിനു നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള വിമർശകരെ മാത്രം പരിഗണിക്കാതെ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായ ഇതരവിമർശകരെയും മറ്റും അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സാമാന്യവിശകലനങ്ങൾക്ക് മുൻതൂക്കം നൽകണം

യൂണിറ്റ് 1

മലയാളത്തിൽ സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ രൂപവത്കരണത്തിന് സഹായകമായ സാഹചര്യം -മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യപദവി, ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ കടന്നുവരവ്, പത്രമാസികകളുടെ പ്രചാരം, സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളും നവോത്ഥാനനായകരും ഉണർത്തിവിട്ട വ്യക്ത്യവബോധം, കേരളത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന സാംസ്കാരികമായ പൊതുമണ്ഡലം -വിമർശനം, നിരൂപണം എന്നീ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥപരിശോധന - ലീലാതിലകത്തിലെ സാഹിത്യവിമർശനപരമായ നിലപാടുകൾ, അതിന് തുടർച്ചയുണ്ടാകാതെ പോയതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ, -പഴയകാല കവികളുടെ സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങൾ.

ആദ്യകാലഗ്രന്ഥനിരൂപണങ്ങളുടെയും സാഹിത്യതത്വങ്ങളുടെയും പൊതുസ്വഭാവം - പത്രമാസികകളിലെ വിമർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ -നിരൂപണത്തിന്റെ വികാസത്തിന് പത്രമാസികകൾ വഹിച്ച പങ്ക് - സി പി അച്യുതമേനോൻ, കേരളവർമ്മ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സി.അന്തപ്പായി, വിദ്വാൻ സി എസ് നായർ, വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, നെടിയംവീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ, സി.ഈശ്വരവാര്യർ തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനങ്ങളുടെ സാമാന്യധാരണ -സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലൂടെയുള്ള വിമർശനത്തിന്റെ പ്രയോഗമാതൃകകൾ -വിമർശനത്തിലെ പദ്യസാന്നിധ്യം, നിരൂപണകാവ്യങ്ങൾ, ചക്കീചങ്കരം, നാലുപേരിലൊരുത്തൻ അഥവാ നാടകാദ്യം കവിത്വം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ -പ്രാസവാദത്തിന്റെ ഭാവുകത്വപരവും വിമർശനപരവുമായ പ്രസക്തി -കവിത്രയത്തിന്റെ വിമർശനപരമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ- മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ പ്രാരംഭകാലത്തിന്റെ പൊതുവായ അവലോകനം

വിശദീകരണത്തിന്

- 1. സുഭദ്രാർജ്ജുനം - സി. പി. അച്യുതമേനോൻ
- 2. ആഖ്യായിക അല്ലെങ്കിൽ നോവൽ - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ

- 3. കവിരാമായണം (ആദ്യത്തെ 15 ശ്ലോകങ്ങൾ - മുല്ലൂർ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ
- 4. ചിത്രയോഗം (ആദ്യനിരൂപണം)
(കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ ഭാഗം ഒന്ന്) - കുമാരനാശാൻ

യൂണിറ്റ് 2

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠാപനകാലത്തിലേക്ക് -എഴുത്തുകാർ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ സമഗ്രമായി വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു - സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ പ്രാചീനകവിത്രയവിമർശനം, കണ്ടെടുക്കപ്പെട്ട പ്രാചീനസാഹിത്യത്തിന്റെ പുനപരിശോധന, വിമർശനത്തിലെ ഗവേഷണാത്മകത -സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയരംഗങ്ങളിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ വിമർശനസമീപനത്തിലുണ്ടാക്കിയ വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, വിമർശനത്തിലെ പുരോഗമനവീക്ഷണം, ജീവിതവും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള നിലപാടുകൾ-സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണകൾ -പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വാദമുഖങ്ങൾ -കല കലയ്ക്കു വേണ്ടി എന്നീ വാദങ്ങൾ - രൂപഭദ്രതാവാദം -വിമർശനത്തിൽ പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനത -അവയുടെ സമന്വയചിന്ത

വിമർശനത്തിലെ പ്രതിഷ്ഠാപകർ -കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, നവലോകചിന്ത, ഫ്യൂച്ചറിസ്റ്റ്, സാങ്കേതികസമീപനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ -കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, സാഹിത്യവിദ്യാസങ്കല്പം, നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം, കല ജീവിതം തന്നെ ,പ്രാചീനകവിവിമർശനം തുടങ്ങിയവ -ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തസമന്വയ ചിന്ത, നാടകാന്തം കവിതാം, രൂപഭദ്രതാവാദം, കവിത്രയവിമർശനം, സാഹിത്യത്തിലെ സാമൂഹികചിന്ത തുടങ്ങിയവ - എം പി പോൾ -നോവൽ, ചെറുകഥാസങ്കല്പം, സൗന്ദര്യ നിരീക്ഷണം- സംഗീത -ചിത്രകലാ-സാഹിത്യങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള കാഴ്ചപ്പാട്, പുരോഗമനസാഹിത്യചിന്ത തുടങ്ങിയവ - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, വിമർശനത്തിലെ യുക്തിചിന്ത, ഇ .എം എസ്, എം എസ് ദേവദാസ് എന്നിവരുടെ ഭൗതികവാദസമീപനങ്ങൾ -പ്രതിഷ്ഠാപനകാലത്തിന്റെ പൊതുവായ അവലോകനം

വിശദ പഠനത്തിന്

- 1. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം -(സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ) കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 2. നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം- (സാഹിത്യവിദ്യ)കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 3. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ -(കാലത്തിന്റെ കണ്ണാടി) -ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
- 4. ചിത്രകലയും കാവ്യകലയും- (സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം) എം പി പോൾ

യൂണിറ്റ് 3

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം സൈദ്ധാന്തികാഭിമുഖ്യത്തിലേക്ക് -വിമർശനത്തിലെ പാശ്ചാത്യ ചിന്തകളുടെ സാന്നിധ്യം -വിമർശനത്തിലെ നവഭാവുകത്വം -ആധുനികതാവാദചിന്തകൾ -നിയോ മാർക്സിസിയൻ ചിന്തകൾ, ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറവും ഇസങ്ങൾക്കിപ്പുറവും, വിവിധവിമർശനസമ്പ്രദായങ്ങൾ -അസ്തിത്വവാദചിന്തകൾ, ഗവേഷണാധിഷ്ഠിതവിമർശനരീതികൾ, അക്കാദമിക്വിമർശനം, ശൈലീനിഷ്ഠവിമർശനം, മനശ്ശാസ്ത്രസമീപനം, ആദിപ്രരൂപസങ്കല്പം, വിമർശനത്തിലെ പണ്ഡിത പ്രകാശനം, ലിറ്റററി ജേർണലിസം, ഖണ്ഡന-മണ്ഡനസമീപനങ്ങൾ, ജീവചരിത്രപരമായ വിമർശനരീതികൾ ,ചരിത്രപരമായ സമീപനങ്ങൾ,

സംസ്കൃതപാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ, സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ സമീപനങ്ങൾ, സാഹിത്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള രൂപാധിഷ്ഠിതകാഴ്ചപ്പാടുകൾ - സാഹിത്യത്തിലെ ജീവിതാവിഷ്കാരത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വിമർശന സമീപനങ്ങൾ.

പ്രാധാനവിമർശകരുടെ രചനാലോകം-എസ് ഗുപ്തൻ നായർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട് എം ലീലാവതി, എം കെ സാനു, എം അച്യുതൻ, എൻ കൃഷ്ണപിള്ള, എം എൻ വിജയൻ, എം പി ശങ്കുണ്ണി നായർ, തായാട്ട് ശങ്കരൻ, കെ എം ഡാനിയൽ, ഡോ. കെ രാഘവൻ പിള്ള, കെ ഭാസ്കരൻ നായർ, പി ദാമോദരൻ പിള്ള, എം കൃഷ്ണൻ നായർ, കെ എം തരകൻ, പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ, എം ഗോവിന്ദൻ, കെ പി അപ്പൻ, ആഷാമേനോൻ, വി രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ബി രാജീവൻ, എം തോമസ് മാത്യു തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനരീതികൾ, കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ഈ കാലയളവിന്റെ പൊതുവായ അവലോകനം

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. പ്രിയദർശിനിയായ മരണം -(കലഹവും വിശ്വാസവും) കെ പി അപ്പൻ
- 2. മാനവം -(ശീർഷാസനം) എം എൻ വിജയൻ
- 3. ഗന്ധർവവന്ദാരും അപ്സരസ്സുകളും -(ഛത്രവും ചാമരവും) എം പി ശങ്കുണ്ണി നായർ
- 4. ചന്ദ്രമേനോനും സാമൂഹികപശ്ചാത്തലവും - (നിദ്രാസഞ്ചാരങ്ങൾ) പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ

യൂണിറ്റ് 4

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം ബഹുസ്വരതയിലേക്ക് -വിമർശകരുടെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെയും വൈവിധ്യം - ആധുനികതാവാദ ആശയങ്ങളുടെ എതിർനിലകൾ -ഉത്തരാധുനികസാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങൾ -എഴുത്തിലും വായനയിലും ഉണ്ടായ ദിശാവ്യതിയാനങ്ങൾ -വായനയിലെ സമീപന വൈവിധ്യങ്ങൾ -സാമൂഹികശാസ്ത്രചിന്തകളുടെ സ്വാധീനത വിമർശനത്തിൽ -ഗവേഷണാത്മകവിമർശനപഠനങ്ങളുടെ വൈപുല്യം -ആശയസംവാദമായി മാറുന്ന സാഹിത്യവിമർശനം -വിമർശനം സിദ്ധാന്തവൈപുല്യത്തിലേക്ക് -ഭാഷ, അധികാരം എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള സമീപനം -നാടോടിവിജ്ഞാനീയസമീപനം, നവചരിത്ര സമീപനം , സംസ്കാരപഠനം, ജനപ്രിയസാഹിത്യവീക്ഷണം, ഘടനാവാദം, അപനിർമ്മാണം, ഉത്സവീ കരണം തുടങ്ങിയവ മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത- കവികളുടെ വിമർശനസാന്നിധ്യം -സംസ്കൃതസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വീണ്ടുവിചാരം -സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലെ അന്തർവൈജ്ഞാനികസ്വഭാവം -താരതമ്യാത്മകവിമർശനം, വിവർത്തനപഠനം, തിരക്കഥാപഠനം തുടങ്ങിയവ

വിമർശകരെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ, -വി സി ശ്രീജൻ, ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ കെ കൊച്ചി , കവിയൂർ മുരളി, പി ഗീത, എസ് ശാരദക്കുട്ടി, ഇ പി രാജഗോപാലൻ, എം കെ ഹരികുമാർ, ജി മധുസൂദനൻ, കെ ഇ എൻ തുടങ്ങി വ്യത്യസ്തനിലപാടുകളുള്ള മലയാളത്തിലെ സമകാലവിമർശകരെയും അവരുടെ രചനാലോകത്തെയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക, പ്രധാന പ്രവണതകൾ, വിമർശനമേഖലകൾ, സൈദ്ധാന്തികസമീപനങ്ങൾ എന്നിവയിലൂന്നിയുള്ള ധാരണയുണ്ടാക്കുക -വിമർശനത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകളിൽ വന്ന മാറ്റം, വിമർശനഭാഷയിൽ വന്ന മാറ്റം എന്നിവയ്ക്കും പ്രാധാന്യം നൽകണം -മലയാളത്തിന് മൗലികമായൊരു സാഹിത്യവിമർശനസമീപനം രൂപപ്പെടുട്ടുണ്ടോ എന്ന അന്വേഷണം -വർത്തമാനകാലസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ പൊതുവായ സവിശേഷതകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. മഴ മലയാളകഥയിൽ -(കഥയും പരിസ്ഥിതിയും) ജി മധുസൂദനൻ
2. കാളിദാസ ശാകുന്തളത്തിലെ അഭിജ്ഞാനങ്ങൾ -(ആര്യമാകിലുമാനാര്യമാകിലും) പി ഗീത
3. ഉണ്ണുന്നീലിയിൽക്കൂടി -(ദലിത് ഭാഷ) കവിയൂർ മുരളി
4. കവിതയിലെ അങ്ങാടികൾ -(രാഹു കാലം) വി സി ശ്രീജൻ

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സി. പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - (എഡി.) ഡോ. ടി പി സുകുമാരൻ
2. കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ സംപൂർണ്ണകൃതികൾ - (സമ്പാ:) ഡോ. വി ലിസി മാത്യു
3. കവിരാമായണം - മുല്ലൂർ പദ്മനാഭപ്പണിക്കർ
4. പ്രാസവാദം - (സമ്പാ.) എസ് കെ വസന്തൻ
5. കുമാരനാശാൻ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (ഭാഗം 3) - കുമാരനാശാൻ ദേശീയ സാംസ്കാരിക ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തോന്നയ്ക്കൽ
6. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. പി വി വേലായുധൻ പിള്ള
7. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
8. മുണ്ടശ്ശേരിക്കൃതികൾ(രണ്ടുഭാഗങ്ങൾ) - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
9. സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
10. കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ. പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ
11. മുണ്ടശ്ശേരി;നിരൂപണത്തിലെ കലയും കാലവും - ഡോ. എം ടി സുലേഖ
12. നിരൂപകനായ കേസരി - ഡോ. ടി പി സുകുമാരൻ
13. പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശത്രയം - സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ള
14. സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം - എം പി പോൾ
15. എം പി പോളിന്റെ അസമാഹൃതരചനകൾ - (സമ്പാദനം , പഠനം) : ഡോ. എം എൻ രാജൻ
16. എം പി പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. എം മുരളീധരൻ
17. കേരളത്തിലെ പുരോഗമനസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം - എം ആർ ചന്ദ്രശേഖരൻ
18. വിമർശനം മലയാളത്തിൽ - മാരാർ സിമ്പോസിയം
19. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
20. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു പഠനം - ഡോ. എം ലീലാവതി
21. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ ഒരുന്വേഷണം - എം ലീലാവതി
22. പഴയ കൃതി പുതിയ പൊരുൾ - (എഡി.) ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

- 23. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 24. ശീർഷാസനം - എം. എൻ വിജയൻ
- 25. കവിതയും മനുഃശാസ്ത്രവും - എം എൻ വിജയൻ
- 26. ഛത്രവും ചാമരവും - എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
- 27. സാഹിത്യവാദഫലം - എം. കൃഷ്ണൻ നായർ
- 28. ആധുനികസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - കെ എം തരകൻ
- 29. നിദ്രാസഞ്ചാരങ്ങൾ - പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
- 30. കലഹവും വിശ്വാസവും - കെ പി അപ്പൻ
- 31. കലിയുഗാരണ്യകങ്ങൾ - ആഷാമേനോൻ
- 32. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 33. ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യഘനം - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- 34. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ - എൻ അജയകുമാർ
- 35. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം - പി .പവിത്രൻ
- 36. വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും - ബി . രാജീവൻ
- 37. രാഹുകാലം - വി. സി. ശ്രീജൻ
- 38. ആധുനികോത്തരം:വിശകലനവും വിമർശനവും - വി സി ശ്രീജൻ
- 39. ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം-പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 40. വായനയുടെ ദലിത്പാഠം - കെ.കെ. കൊച്ചു
- 41. ദലിത് പഠനം : സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം- ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
- 42. ആര്യമാകിലുമനാര്യമാകിലും - പി. ഗീത
- 43. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ മുഖവുര - ഡോ. ടി പി സുകുമാരൻ
- 44. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി മധുസൂദനൻ
- 45. ഫോക്ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും : തത്ത്വവും പ്രയോഗവും - ഡോ. എൻ അജിത് കുമാർ
- 46. ആധുനികകവിതയും തിണസങ്കല്പവും - വി ജെ സെബാസ്റ്റ്യൻ
- 47. അധിനിവേശവും ആധുനികതയും - സുനിൽ പി ഇളയിടം
- 48. ജനപ്രിയസംസ്കാരം : ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും - ഷാജി ജേക്കബ്
- 49. സംസ്കാരപഠനം:ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം - (സമ്പാ.) മലയാള പഠന സംഘം
- 50. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ : ഉത്തരാധുനികമലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
- 51. ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - (എഡി.) സി ജെ ജോർജ്ജ്
- 52. കെ ഇ എന്നിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കെ. ഇ.എൻ

- 53. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം - (എഡി.) പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 54. വിമർശനസമീപനങ്ങൾ - (സമ്പാ.) ഡോ, സി ജെ റോയ് , പോൾ മണലിൽ
- 55. വിമർശനം മലയാളത്തിൽ - (എഡി.)പവനൻ , മുണ്ടശ്ശേരി സ്മാരക സമിതി
- 56. നവീനനിരൂപണം - (സമ്പാ.)കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 57. ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം
പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി.)കെ എം ജോർജ്ജ്
- 58. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം
(രണ്ടാം മൂന്നാം ഭാഗങ്ങൾ) - (എഡി.)എം എൻ വിജയൻ

കോഴ്സ് XIII

(MLD- 241)

സമകാലസാഹിത്യം - പദ്യം

സമകാലമലയാളകവിതയുടെ പൊതുസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക, അതിലെ വിരുദ്ധങ്ങളും പരസ്പര ബദ്ധങ്ങളുമായ പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുക, കവിതയുടെ ഭാഷ. ഘടന, ജീവിതസമീപനം, സമൂഹസങ്കല്പം എന്നിവ കണ്ടെത്തുക എന്നീ കാര്യങ്ങൾക്കുപ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടായിരിക്കണം ഈ പാഠ്യപദ്ധതി പ്രാവർത്തികമാക്കേണ്ടത്.

ആധുനികതാവാദകാലം

കവിതയെ ആധുനികീകരണത്തിലേക്കുനയിച്ച സാഹചര്യങ്ങൾ - കാല്പനികതയുടെ ദൗർബ്ബല്യം, കഥാത്മകാഖ്യാനത്തിന്റെ സ്ഥൂലത, കാവ്യഭാഷയിലെ മാംസളത, രാഷ്ട്രീയമായ ശിഥിലസാഹചര്യങ്ങൾ, സാമൂഹികമായ പ്രത്യാശയുടെ തീവ്രനിലപാടുകൾ, നാഗരികതയുടെ കടന്നുവരവ്, വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ അന്യവൽക്കരണം, പരീക്ഷണവ്യഗ്രത, നിഷേധാത്മകത, പാശ്ചാത്യാഭിമുഖ്യം തുടങ്ങിയവയുടെ സംവേദനപ്രശ്നങ്ങൾ - ആവിഷ്കരണത്തിലെ മാർഗ്ഗഭേദങ്ങൾ - നൂപന ബിംബങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം, അമൂർത്ത, പാരമ്പര്യ വൃത്താലങ്കാരങ്ങളുടെ നിരാസം, സാമൂഹികാനുഭവങ്ങളെ സ്വകാര്യമാക്കൽ, പഴയ മൂല്യങ്ങളുടെ തിരുത്തൽ, സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകൾ, മനുഷ്യവിമോചനത്തെപ്പറ്റിയുള്ളനവചിന്തകളും നിരാശയും, അധികാരസ്വരൂപങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യൽ, സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങളിലെ ഇടപെടൽ എന്നിങ്ങനെ ആധുനികതാവാദത്തിലേക്കും കാലികതയിലേക്കും നയിച്ച വസ്തുതകളും ആശയധാരകളും - മലയാളകവിതയുടെ സൗന്ദര്യ സങ്കല്പത്തിലുണ്ടായ പുതുക്കലുകൾ - ഈ ഘട്ടത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി, എം.എൻ. പാലൂർ, മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ, അക്കിത്തം, എൻ.എൻ. കക്കാട്, ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, കടമ്മനിട്ട തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകൾ പരിചയപ്പെടുക.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. ഹേ ഗഗാനിൻ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 2. ഭ്രാന്തൻ - ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ

- 3. ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ ലോകം - അക്കിത്തം
- 4. ആദവും ദൈവവും - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- 5. സൗഹൃദം - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ
- 6. നദിയൊഴുകുന്നു - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ

ആധുനികതാനന്തരകാലം

ആധുനികതാവാദനിലപാടുകളിൽനിന്നുള്ള വ്യതിചലനം- സാമൂഹികപരിണാമങ്ങൾ ജീവിതസങ്കല്പത്തിലുണ്ടായ സ്വാധീനത, സമൂഹത്തെ പലതരം സംവർഗ്ഗങ്ങളായി പരിഗണിക്കൽ, ലിംഗ- വംശീയ- പാരിസ്ഥിതികവർഗ്ഗീകരണങ്ങൾ, വാണിജ്യപരതയുടെ അതിപ്രസരം, പലതരം സൂക്ഷ്മമായിനിവേശങ്ങൾ, ആഗോളീകരണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രാബല്യം, രാഷ്ട്രീയനിലപാടുകളിലെ ശക്തിക്ഷയം, ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണതയും വൈവിധ്യവും, പ്രാന്തീകരണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവ കവിതയിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ- കവിതയുടെ ഘടനയിലും ഭാഷയിലുമുണ്ടായ ലാളിത്യം, ബിംബസ്വീകരണത്തിലെ സുതാര്യത, നിലപാടുകളിലെ വിട്ടുവീഴ്ചാമനോഭാവം, സൂക്ഷ്മമായ ഫലിത- പരിഹാസങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം, കീഴാള- സ്ത്രീപക്ഷ- പാരിസ്ഥിതിക സമീപനം, ആത്മപ്രദർശനപ്രവണത, ആവിഷ്കരണത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന കാല്പനികത- യഥാതഥരീതികളുടെ സാന്നിധ്യം, സ്വത്വം- ഭാഷ- സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നിവയിലുണ്ടായ പുതുബോധം തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രവർത്തനം, കവിതയിൽ ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഭാവുകതത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ, എ.അയ്യപ്പൻ, നീലമ്പേരൂർ മധുസൂദനൻനായർ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, വി. മധുസൂദനൻനായർ, കുരൂപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ, ലളിതാ ലെനിൻ, സാവിത്രി രാജീവൻ, രാവുണ്ണി, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, വിജയലക്ഷ്മി, റോസ്മേരി, ഒ. വി. ഉഷ എന്നിവരുടെ കവിതകൾ പരിചയപ്പെടൽ.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. വിക്ക് - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 2. പല പോസിലുള്ള ഫോട്ടോകൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 3. സംക്രമണം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- 4. വെയിൽ തിന്നുന്ന പക്ഷി - എ. അയ്യപ്പൻ
- 5. ചാർവ്വാകൻ - കുരൂപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
- 6. ഡ്രാക്കുള - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- 7. കുറ്റസമ്മതം - വിജയലക്ഷ്മി
- 8. വേനലിൽ ഒരു പുഴ - റോസ് മേരി

കവിതയുടെ വർത്തമാനകാലം

കവിതയിലെ ബഹുസ്വരത- കവിതയുടെ രൂപം, ആഖ്യാനരീതികൾ എന്നിവയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം, ഹ്രസ്വാഖ്യാനങ്ങളുടെ ആധിക്യം, പരിസ്ഥിതി- ദലിത്- സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങളുടെ ബാഹുല്യം, കവിതയിൽ പാരമ്പര്യസൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയില്ലായ്മ. ദൃശ്യമായമങ്ങളുടെ സ്വാധീനതകവിതയിൽ, കാഴ്ചകളുടെ ആഖ്യാനസ്വരം കവിതയിൽ, സ്വകാര്യതയുടെ നഷ്ടപ്പെടൽ, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രഭാവം

കവിതയിൽ, കവിതയ്ക്ക് പുതിയ ആവിഷ്കാരമണ്ഡലം കണ്ടെത്തൽ, സൈബർകവിതകൾ, എസ്. എം. എസ്. കവിതകൾ, പാരമ്പര്യത്തോടുള്ള ഇടപെടലും അതിന്റെ പരിണാമവഴികളും, കവിതയുടെ ബഹുലത, കവിതയുടെ നിലവാരത്തകർച്ചയെപ്പറ്റിയുള്ള സംവാദങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. നാടോടി - വീരാൻകുട്ടി
- 2. ദൈവപ്പാതി - കെ.ആർ. ടോണി
- 3. കുട്ടിച്ചാത്തൻ - ഗിരീഷ് പുലിയൂർ
- 4. രക്തത്തിൽ കുളിപ്പിക്കരുതേ - എം. ആർ. രേണുകുമാർ
- 5. മാട്രിമോണിയൽ - ബിന്ദു കൃഷ്ണൻ
- 6. കൈതേരികല്ലു - സുധീഷ് കോട്ടേമ്പ്രം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (സമ്പാ:) - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്
- 2. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 3. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 4. പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 5. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ
- 6. കേരളകവിതയിലെ കളിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ
- 7. ഉത്തരാധുനികത - ബി.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
- 8. കൃതി ഒരു കൃഷിഭൂമി - ഡോ.കെ. രാഘവൻപിള്ള
- 9. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ഏഴു കവിതകൾ പഠനങ്ങളും - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 10. സച്ചിദാനന്ദന്റെ ലോകങ്ങൾ - ഒരു കൂട്ടം ലേഖകർ
- 11. അക്കിത്തത്തിന്റെ കവിതകൾ ഒരു പഠനം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 12. വീണ്ടെടുപ്പുകൾ - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
- 13. സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും - കെ.പി. അപ്പൻ
- 14. മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 15. ആർ രാമചന്ദ്രൻ കവിയും കവിതയും - (സമ്പാ)പി.എം. നാരായൺ
- 16. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ(1990-2005) - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 17. മലയാളകവിതയിലെ ഉയർന്ന ശിരസുകൾ - ഡോ. എം.എൻ. രാജൻ
- 18. ഉണ്ണിപോകുന്നു - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- 19. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- 20. കവിത വായനയും പ്രതികരണവും - എൻ. രാജൻ
- 21. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ

- | | | |
|---|------------------------------|-------------------------|
| 22. കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ
(1969-1996) | - | കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 23. കക്കാടിന്റെ കാവ്യകല | - | ഡോ. ഗീത. എൻ. |
| 24. കറുത്തചിരിയുടെ കവി | - | ഡോ. സാമുവൽ കാട്ടുകല്ലിൽ |
| 25. കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി | - | ഡോ.കെ. എസ്. രവികുമാർ |
| 26. കടമ്മനിട്ടയിലേക്ക് ഒരു നടപ്പാത | - | ഡോ.ആർ. സുരേഷ് |
| 27. നാലാമിടം (സമ്പാ:)സച്ചിദാനന്ദൻ | | |
| 28. ദലിത് പഠനം സ്വത്വം,സംസ്കാരം, സാഹിത്യം- | ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് | |
| 29. ദലിത് പാതകൾ | - | ബോബിതോമസ് |
| 30. ആധുനികമലയാളകവിതയിലെ
സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ | - | ഡോ.പി. ഗീത |
| 31. ആധുനികോത്തരകവിത | - | (സമ്പാ:)സംക്രമണം |
| 32. Modernism - A Literary Guide | - | Peter Nicholls |
| 33. Modernism/Post Modernism | - | (Ed.) William Berook |

കോഴ്സ് XIV

(MLD 242)

സംസ്കൃതം (Sanskrit) Paper II

Fables, Definitions of Poetic types in Sanskrit, Composition and Translation

Fables - Panchatantra by Vishnu Sarma from Apareekshitakaraka (Five Stories)

1. Lobhavishta Chakradharakadha, 2. Simhakra Murkha Brahmanakadha,
3. Murkha Panditakadha, 4. Matsya Manduka Kadha, 5. Rasabha Srigala Kadha

Definitions of Poetic types in Sanskrit - Gadyam, Padyam and Misram

Gadyam - Katha, Akyayika

Padyam - Mahakavyam, Muktakam, Kulakam, Koshah, Sanghatah, Khandakavya, Yamakakavya.

Misram - Dasarupakas, Champu, Prabandha

Composition

1. Making sentences using the following words-API, Khalu, Vina, Nama, Saha, Yatha-tatha, Yaditarhi, Yavat-tavat, Samprati, Kadachit, Alam, Nunam.
2. Writing a short paragraph in Sanskrit based on the prescribed text.

Translation

Translate into Malayalam any two Sanskrit verses out of three and one prose passage out of two from the prescribed texts.

Reference

1. Panchatantra by Vishnu sarma
2. Kavyadarsa of Dandin with Prakasa Sanskrit and Hindi Commentaries, Chowkhamba Vidya Bhavan, Varanasi
3. Sahityadarpana with Lakshmi Tika, Chowkhamba, Sanskrit Senes, Banaras.

കോഴ്സ് XV

(MLD - 243)

ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം

1. ഭാഷ - നിർവചനം - മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ - ഭാഷയും ഭാഷണവും - ഫിലോളജി - ലിംഗ്വസ്റ്റിക്സ്- ഈ വാക്കുകളുടെ അർത്ഥഭേദനിർണ്ണയം - ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത.
2. ഭാഷയുടെ വർഗ്ഗീകരണം - ആനുവംശീകവും (Geneological) കക്ഷ്യപരവും (Topological) ആയ വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും - കക്ഷ്യപരമായി ഭാഷകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം. ഭാഷ, ഉപഭാഷ, സഗോത്രഭാഷകൾ, കുടുംബവൃക്ഷസിദ്ധാന്തം.
3. ഭാഷാപ്രഗമനരീതികൾ - ഏകകാലികം (Synchronic) ബഹുകാലികം (diachronic) താരതമ്യാത്മകം (Comparative)- വ്യതിരേകാത്മകം (Contrastive).
4. ലിപിചരിത്രം - മലയാളലിപി, സാമാന്യാവലോകനം.
5. ഉച്ചാരണശാസ്ത്രം (Phonetics) പ്രസക്തി - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - ഗ്രഹണാസ്വരം (Auditory) - അവയവാസ്വരം (Articulatory) -സ്വനഭൗതികം (Acoustics) -സ്വനനിർവചനം - സ്വനോത്പാദനത്തിന്റെ നിയമകതത്വങ്ങൾ - ഭാഷണാവയവങ്ങളുടെ ലഘുവിവരണം - സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, മധ്യം - മുതലായ സംജ്ഞകളുടെ അർത്ഥനിർണ്ണയനം- മാനകസ്വരങ്ങൾ (Cardinal Vowels) - സ്വരവ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - വിവിധസമീപനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതിയും (Articulation) ഉച്ചാരണപ്രകാരവും (Manner of Articulation) അനുസരിച്ചുള്ള വർഗ്ഗീകരണം.
6. സ്വനിമവിജ്ഞാനം (Phonemics), സ്വനം (Phone) ,സ്വനിമം (Phoneme) ഇവതമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - സ്വനിമനിർവചനം - സ്വനിമനിർണ്ണയനം - വ്യത്യയം (Contrast) - പുരണം (Complimentation) ഉപസ്വനം (Allophone) - സ്വതന്ത്രോച്ചാരണം (Free variation) - വർണ്ണവിന്യാസനം (Distribution of Phonemes) - വർണ്ണസംയുക്തങ്ങൾ (Phoneme Clusters) - പരിച്ഛിന്നസ്വനിമങ്ങൾ (Supra segmentals) - മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ.

7. രൂപവിജ്ഞാനം (Morphemics) - രൂപിമം (Morpheme) - നിർവ്വചനം - സ്വനിമവും രൂപിമവും തമ്മിലുള്ള സാദൃശ്യവും വൈസാദൃശ്യവും - രൂപിമഭേദങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രം (Free) - ബദ്ധം (Bound) - ഉപരൂപിമം (Allomorpheme) - മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്ര - ബദ്ധരൂപിമങ്ങളുടെ പരിശോധന - സ്വനിമാധിഷ്ഠിതവും (Phonologically conditioned) രൂപാധിഷ്ഠിതവും (Morphologically) രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ - ധാതു, പ്രകൃതി (Stem), പദം (Word), പ്രകൃതിയും പ്രത്യയവും - പ്രത്യയവിഭേദം - ഉപസർഗ്ഗം (Prefix) - പരപ്രത്യയം (Suffix), മധ്യപ്രത്യയം (Infix) പദാംഗം (Syllable), പദാംഗഘടന ഭാഷാപദങ്ങളുടെ പദാംഗഘടന പരിശോധന.
8. വർണ്ണവികാരം (Phonetic change) വർണ്ണവികാരവും ധ്വനിയനിയമവും (Phonetic law) പ്രധാനപ്പെട്ട വർണ്ണവികാരങ്ങൾ സമാക്ഷരലോപം (Haplology) - സ്ഥാനവിപര്യയം (Metathesis) - പൂർവ്വസാരഗമം (Prothesis)Anoptyxis - സവർണ്ണനം - വിഷമീകരണം (Dissimilation) - മദ്ധ്യസ്വരാഗമം (Apenthesis) - സ്വരനിരാസം (Syncope) - സ്വരപ്പൊരുത്തം (Vowel harmony) - ആദ്യവർണ്ണലോപം (Aphasis) - അന്ത്യഗമം (Parogoge) - അന്ത്യലോപം (Apocope).
9. അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം (Semantics) - അർത്ഥം - അർത്ഥഭേദകരണങ്ങൾ അർത്ഥഭേദ നിയമങ്ങൾ - അർത്ഥസങ്കോചം - അർത്ഥവികാസം - അർത്ഥാപകർഷം (Pejoration) - അർത്ഥോന്നത് (Amclioration)- അർത്ഥഭേദം (Iitotes) - ന്യൂനോക്തി (Hyperbole).
10. വാക്യവിജ്ഞാനം (Syntax) വാക്യവിചാരത്തിന്റെ പ്രസക്തി - വാക്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ ഘടനാത്മക (Structural) സമീപനം - പതനാന്തരണ വ്യാകരണം (Transformation Generative Grammar) അഗാധഘടന (Deep structure)- ഉപരിഘടന (Surface Structure).
11. Dialectology -വ്യക്തിഭാഷ (Idolect) - ഭാഷാഭേദം (Dialect) ഭാഷ (Language) - മാനകേതരഭാഷ - ഭാഷാഭേദഭൂപടം (Dialect map) - സമഭാഷാംശസീമാരേഖ (Isogloss) - കേന്ദ്രമേഖല (Focal Area) അവശിഷ്ടമേഖല (Relic Area) - വ്യാപ്തി (Spread) - സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം (Socio Linguistics) സാമാന്യപരിചയം.
12. ആദാനം (Borrowing)- ആദാനത്തിന്റെ ആവശ്യകത - ആദാനഭേദങ്ങൾ - ആഗതാർത്ഥപരിവൃത്തി (Loan shift) - മിശ്രരൂപങ്ങൾ (Loan blend) ആദാനതർജ്ജമ (Loan translation) മലയാളത്തിലെ പരകീയ പദങ്ങൾ - ഒരു നിരീക്ഷണം.
13. പുനഃസൃഷ്ടി (Re-construction) - ആന്തരികപുനഃസൃഷ്ടി (Internal re-cnstruction) ബഹുപുനഃസൃഷ്ടി (External re-construction) - പ്രാഗ്ഭാഷ (Proto language).
14. ദ്രാവിഡഭാഷകൾ-ഭാരതീയഭാഷകളിൽ അവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം-സാമാന്യവിവരണം-ഭാഷാകുടുംബ സങ്കല്പം-ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ എണ്ണം-ശാഖാവിഭജനം-വിഭജനതത്ത്വങ്ങൾ-ദക്ഷിണ ദ്രാവിഡം-ഉത്തമദ്രാവിഡം - സാമാന്യവിവരണം - മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം - സമ്പുഷ്ട അസമ്പുഷ്ടവിഭജനം.
15. ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം - ഏകാക്ഷരധാതുക്കളും ബഹുക്ഷരധാതുക്കളും - വിവർത്തനപ്രക്രിയ - വിവർത്തനപ്രത്യയങ്ങൾ - ദ്രാവിഡധാതുക്കളുടെ - ഹ്രസ്വ - ദീർഘവ്യത്യാസം - അ/ഇ/ഊ/എ/ഏ/ഉ/ഒ വിനിമയം - ഖരമൃദുപര്യായം (Convertibility of surds and sonants) മലയാളത്തിന്റെ സ്വഭാവം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. ലോകഭാഷകൾ | - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ |
| 2. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം | - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 3. ഭാഷാഗവേഷണം | - ഡോ.കുഞ്ചുണ്ണിരാജ |
| 4. സ്വനവിജ്ഞാനം | - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ |
| 5. സ്വനിമവിജ്ഞാനം | - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 6. വാക്യഘടന | - ഡോ.വേണുഗോലാപപ്പണിക്കർ |
| 7. നോംചോംസ്കി | - ഡോ.വേണുഗോലാപപ്പണിക്കർ |
| 8. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം | - പി.സോമശേഖരൻ നായർ |
| 9. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം | - ഉഷാനമ്പുതിരിപ്പാട് |
| 10. പ്രാചീനമലയാളം | - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 11. ലിപികളുടെ ഉല്പത്തി | - കെ.എ.ജലീൽ |
| 12. ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക | - ഇ.വി.എൻ.നമ്പുതിരി |
| 13. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻവരെ | - ഡോ. കെ. രത്നമ്മ |
| 14. മലയാളഭാഷാചരിത്രം | - ഡോ.ഇ.വി.എൻ.നമ്പുതിരി |
| 15. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം | - ഡോ.ഗോദവർമ്മ |
| 16. പൂർവ്വകേരളഭാഷ | - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 17. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ | - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 18. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ | - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 19. ഭാഷാവലോകനം | - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 20. അന്വേഷണം | - ഡോ.എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 21. പാഠഭേദം | - ഡോ.എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 22. Malayalam | - R.E.Asher and T.C. Kumari |
| 23. Language | - Bloom Field |
| 24. A Course in Modern Linguistics | - C.F. Hockett |
| 25. Introduction of Linguistics Science | - E.H. Strutevant |
| 26. Historical Linguistics | - Winfred P. Lehemann |
| 27. General Linguistics - An Introductory Linguistics | - R.H. Robins |
| 28. Introductory Linguistics | - Robert A. Hall |
| 29. Evolution of Malayalam Morphology | - L.V. Ramaswami Ayyer |
| 30. Introduction and Appendix of Malayalam Lexicon | - Sooranad P.N. Kunjan Pillai |
| 32. Indo Aryan Loan Words in Malayalam | - Dr. Godavarma |
| 32. Language of Middle Malayalam | - Dr. Puthusseri Ramachandran |
| 33. Early Malayalam Prose A Study | - Dr. P. Velayudhan Pillai |
| 34. Description of Malayalam Language | - Dr. V.R. Prabodhachandran Nair |
| 35. Comparative Grammar of Dravidian Linguistics (മലയാള പരിഭാഷ) | - Dr. S.K. Nair |
| 36. Dravidian Verb morphology | - Dr. P.S. Subramaniam |

കോഴ്സ് XVI

(MLD 244)

ഭാരതീയസാഹിത്യം - താരതമ്യപഠനം

1. നിർവചനം- പ്രസക്തി - വിഷയപ്രാപ്തി
2. ദേശീയസാഹിത്യം -വിശ്വസാഹിത്യം -സാമാന്യസാഹിത്യം
3. സ്വാധീനതാപഠനം -പ്രത്യക്ഷ സ്വാധീനത -പരോക്ഷസ്വാധീനത
4. രൂപനിഷ്ഠമായ താരതമ്യപഠനം -സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വിഭജനവും വർഗീകരണവും -രൂപപരിണാമം -രൂപമിശ്രണം -രൂപനിഷ്ഠമായ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ
5. പ്രമേയപഠനം -പ്രമേയസമാനത -പ്രമേയാവർത്തനം -പ്രമേയസ്വീകരണത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന വൈയക്തികത -സാമൂഹികതലങ്ങൾ -പ്രമേയവിഭജനം -മോട്ടീഫ് -മിത്ത്
6. പ്രസ്ഥാനപഠനം -പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഘട്ടങ്ങളും -സമാനതകൾ -വ്യത്യാസങ്ങൾ -പ്രസ്ഥാനരൂപ വത്കരണത്തിന്റെ സാമൂഹികസാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലങ്ങൾ
7. സാഹിത്യവും ഇതരവിജ്ഞാനമണ്ഡലങ്ങളും -പരസ്പരബന്ധങ്ങൾ -പരസ്പരസ്വാധീനതകൾ
8. സാഹിത്യവും ഇതരകലകളും -പരസ്പരബന്ധങ്ങൾ -പരസ്പരസ്വാധീനതകൾ
9. താരതമ്യപഠനങ്ങൾ -ഭാരതീയസാഹിത്യത്തിൽ -സാധ്യതകൾ -പരസ്പരസ്വാധീനതകൾ -
10. താരതമ്യപഠനം പ്രയോഗത്തിൽ

എ) ദേശീയത തമിഴ്കവിതയിലും മലയാളകവിതയിലും -സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതി, വള്ളത്തോൾ, എന്നിവരുടെ കവിതകളെ ആസ്പദമാക്കി ഒരന്വേഷണം

ബി) സ്വാധീനതാപഠനം : സാഗരസംഗീതവും (സി. ആർ. ദാസ്) സാഗരഗീതവും (ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്) സി.നോവൽസാഹിത്യം മലയാളത്തിലും ബംഗാളിയിലും, നോവലിന്റെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ

രണ്ടു ഭാഷകളിലും വിശദ പഠനം

ദുർഗേശനന്ദിനി -ബങ്കിം ചന്ദ്ര ചാറ്റർജി
മാർത്താണ്ഡവർമ്മ -സി. വി. രാമൻ പിള്ള

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം | - എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് |
| 2. തമിഴ്സാഹിത്യചരിത്രം | - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് |
| 3. ഭാരതീയാരുടെ കവിതകൾ | - വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പ് |
| 4. മലയാളകവിതാചരിത്രം | - ഡോ. എം. ലീലാവതി |
| 5. വള്ളത്തോൾക്കവിത | - സി. കെ. മുസ്സത് |

- 6. സാഹിത്യസമന്വയം - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്
- 7. താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം - (സമ്പാ.) കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി
- 8. താരതമ്യസാഹിത്യപീഠിക - പദ്മറാവു.ജി
- 9. താരതമ്യപ്രമാണങ്ങൾ - പി. ഒ. പുരുഷോത്തമൻ
- 10. താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം - എഡി . ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
- 11. താരതമ്യസാഹിത്യം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 12. Comparative Literature, A Critical Introduction - Susan Bassnettee
- 13. Bengali Literature - J.C. Ghosh
- 14. Studies in Comparative Literature - Ed. K. Ayyappa Panicker and Bernard Fenn
- 15. Comparative Literature and Literay Theory - Ulrich Weisselin
- 16. Comparative Literacy Studies - S.S. Parwar
- 17. Comparative Literature - Henry Gifford
- 18. The Bengali Novel - Humayun Kabir
- 19. Hlstory of Tamil Literature - Meenakshi Sundaram
- 20. Grounds of Comparison - Harry Levin

പ്രോജക്ട്

പ്രോജക്ട് (ഡസർട്ടേഷൻ) സമർപ്പിക്കാൻ തയ്യാറുള്ള വിദ്യാർത്ഥി ഇവിടെനിന്ന് അയച്ചുതരുന്ന ഓപ്ഷൻ ഫോം പൂരിപ്പിച്ച് നിർദ്ദിഷ്ട ഫീസടച്ച രസീതുമായി എസ്.ഡി.ഇയിൽ എത്തിക്കേണ്ടതാണ്. പ്രോജക്ട് തിരഞ്ഞെടുക്കും മുൻപ് തനിക്കു വിഷയത്തിൽ താല്പര്യമുണ്ടെന്നും വേണ്ടത്ര സമയവും സൗകര്യവുമുണ്ടെന്നും വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ബോധ്യമുണ്ടായിരിക്കണം. പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു നടത്തുന്ന വാചാപരീക്ഷയിൽ വിദ്യാർത്ഥി ഇത് തെളിയിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പ്രോജക്റ്റിനു 80 മാർക്കും വാചാപരീക്ഷയ്ക്ക് 20 മാർക്കുമാണ് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഉപന്യാസം

പ്രോജക്ട് സ്വീകാര്യമല്ലാത്തവർക്ക് രണ്ടാം വർഷത്തിൽ ഉപന്യാസപരീക്ഷ എഴുതേണ്ടതുണ്ട്. 100 മാർക്കുള്ള ഈ കോഴ്സിന് നിരന്തരമൂല്യനിർണ്ണയം ഉണ്ടായിരിക്കില്ല.

വൈവാചോസി

രണ്ടാംവർഷം പരീക്ഷയ്ക്കു ശേഷം 100 മാർക്കിന്റെ വാചാപരീക്ഷയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥി ഹാജരാകേണ്ടതുണ്ട്. പ്രോജക്ട് എടുത്തിട്ടുള്ള വിദ്യാർത്ഥി പ്രോജക്റ്റിന്റെ ഒരു കോപ്പിയുമായി ഹാജരാകുകയും 20 മാർക്കിന്റെ വൈവയ്ക്കുകൂടി പങ്കെടുക്കുകയും വേണം.

